

WEBINAIRE



## Littérature jeunesse et discussion à visée philosophique

Mercredi 12 avril 2022

Pour faciliter le déroulé de ce Webinaire nous vous demandons de :



Couper votre micro



Couper votre caméra



POSER VOS QUESTIONS DANS LE TCHAT

# Enregistrement du webinaire

- ✓ Nous vous informons que **ce webinaire sera enregistré** pour une diffusion à des fins de valorisation sur les supports suivants : Site Internet de Réseau Canopé, Canotech et Youtube.
- ✓ Afin de respecter le droit à l'image, nous désactiverons les caméras des participants.
- ✓ En cas d'intervention du participant, sa voix sera enregistrée au sein de la captation pour une diffusion sur les supports précisés ci-avant.
- ✓ Si le participant le souhaite, une autorisation de captation de sa voix lui sera transmise pour signature (Contact : [jean-francois.spelle@reseau-canope.fr](mailto:jean-francois.spelle@reseau-canope.fr)).

# Déroulement



1h

- **Présentation**
- **Formation**

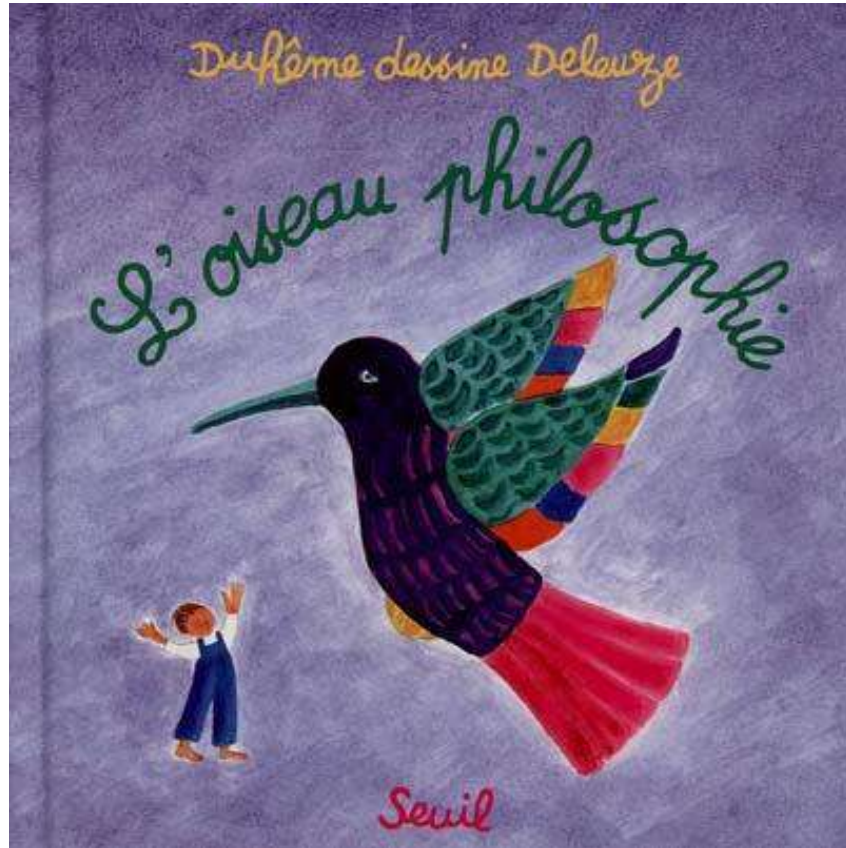


15 min

- **Retour sur la formation**
- **Échanges : Questions / Réponses**

## Littérature jeunesse et philosophie avec les enfants.

Des albums pour penser ensemble. Des éditions et des collections à découvrir.



*"Hâtons-nous de rendre la philosophie populaire" Diderot 1753*

## Objectifs du webinaire :

Objectif de formation : Mettre en œuvre une discussion à visée philosophique et démocratique dans le cadre de l'EMC à partir de supports de littérature jeunesse.

Objectif pédagogique : Identifier des supports et des titres adaptés en fonction du niveau des élèves et du choix de la thématique développée.

### Plan

- Introduction
  - Qu'est-ce qu'un support inducteur ?
- Présentation d'albums et d'œuvres de littérature de jeunesse classés par thèmes et par niveaux permettant d'aboutir à une discussion philosophique.
  - Focus sur un album et une thématique particulière par niveau.
- Introduction aux outils et procédés permettant à l'élève de réfléchir sur les enjeux éthiques et épistémologiques qui sont au cœur d'œuvres de littérature jeunesse.
  - Mémento : La posture et les gestes de facilitateur pour animer une discussion en classe.

Ce webinaire fait partie du cycle La littérature jeunesse au service des apprentissages

ainsi que du cycle Education et nouvelles pratiques philosophiques

# Des Philosophèmes : la proposition philosophique

C'est un constat : très jeune l'enfant use de paroles pour communiquer au grand jour sa pensée. Minerve dialogue avec la chouette et les pistes de réflexion des écoliers sont immenses... Comment cultiver ces paroles ? Y a-t-il des occasions qui les favorisent ? L'élève peut-il oser des questionnements ?

Il faut pouvoir exposer au grand jour les paroles d'enfant et en dévoiler les mécanismes. Tous les échanges ne se valent pas : il s'agit de trouver comment faire accoucher la pensée des élèves tout en la respectant.

Les échanges contenant ces mouvements de pensée deviendront des

**philosophèmes** : vérités élémentaires, thèmes présents dans l'histoire des idées, grands problèmes de la philosophie.

La chouette de Minerve ne prend son envol qu'à la tombée de la nuit (Hegel).

C'est avant la maturité qu'il faut pousser les écoliers au dépassement d'eux-mêmes pour que leur pensée s'envole.

Grandir en esprit passe par l'usage de la parole : c'est une des ambitions claires des derniers textes officiels qui réaffirment l'importance du langage.



## Philosopher avec les enfants grâce à la lecture d'histoires.

« En ces temps troublés, prenons le temps de philosopher avec nos enfants, offrons-leur des oasis de lecture et de pensée.

Aimer les histoires, aimer se plonger dans les mondes de l'imaginaire est universel.

Toutes les civilisations inventent des récits qui ont pour fonction, à la fois de nous divertir de la réalité (de nous amuser, de nous aider à oublier nos soucis...) mais aussi, au contraire, de mieux donner sens à notre expérience de la vie.

Car il n'y a pas d'âge pour se poser des questions philosophiques et, très jeunes, face une expérience humaine fondamentale qu'on appelle « l'étonnement devant le monde », les enfants nous interpellent sur la condition humaine et les relations sociales.

La lecture d'albums instaure une bonne distance pour aborder avec délicatesse et humour les grandes questions que l'enfant se pose et l'aide à résoudre ses peurs.

Les livres sont comme des amis : ils nous font voyager mais nous aident aussi à grandir, à mettre des mots sur nos émotions, à mieux les apprivoiser. »

Edwige Chirouter



Maurice Sendak, *Max et les maximonstres*,  
L'école des loisirs

“La philosophie n’est pas une doctrine mais une activité.”

Ludwig Wittgenstein, *Tractatus Logico-philosophicus*, 1921, prop 4.112.

Combiner et déployer les trois formes de pensée :

Pensée Attentive/Vigilante

Pensée Créative

Pensée Critique

Identifier et mettre en œuvre les 3 C d’une question  
philosophique :

Centrale    Commune    Contestable (plusieurs réponses possibles)  
(4<sup>ème</sup> C : Claire)

## Qu'est ce qu'un support inducteur ?

**Inducteur :** Qui sert de point de départ à une association d'idées. Qui permet l'induction.

« Opération mentale qui consiste à remonter d'un certain nombre de propositions données, généralement singulières ou spéciales, que nous appellerons inductrices, à une proposition ou à un petit nombre de propositions plus générales, appelées induites »  
(Bulletin de la Société française de philosophie, août 1909, p. 245, s.v. induction).

Vous trouverez ci-dessous des propositions d'albums et de livres, pouvant servir de point de départ pour un atelier philo.

**L'album jeunesse doit toucher les émotions du lecteur.**

Il est un bel objet comme livre, comme texte, comme image.

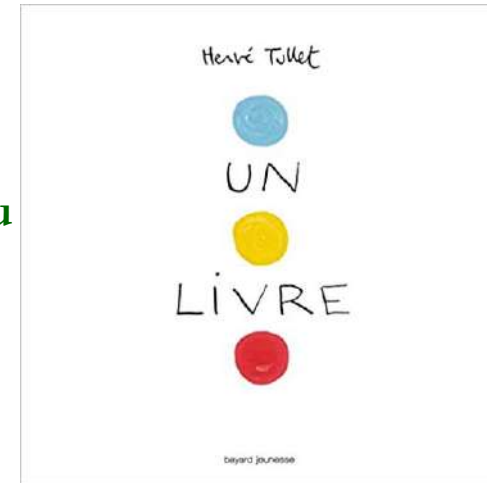
**Les illustrations y jouent un rôle essentiel et vont bien au-delà d'une simple fonction de support ou d'accompagnement.**

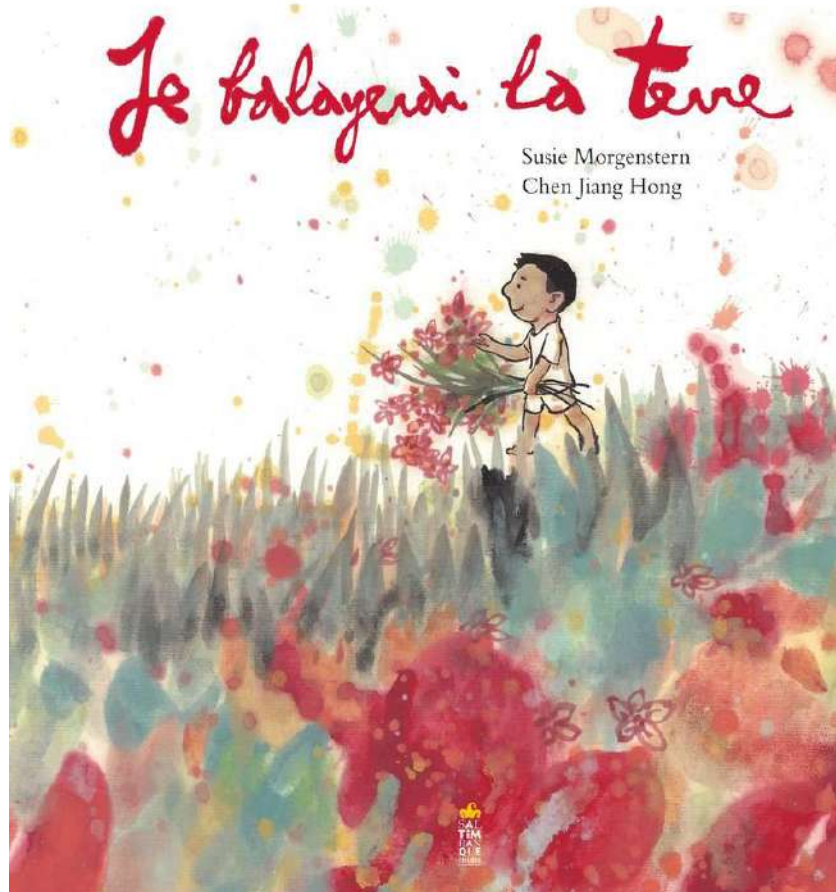
Elles contribuent, souvent avec beaucoup de subtilité, à fournir au récit une ampleur narrative.

**L'histoire interpelle et étonne.** Sa lecture est inépuisable.

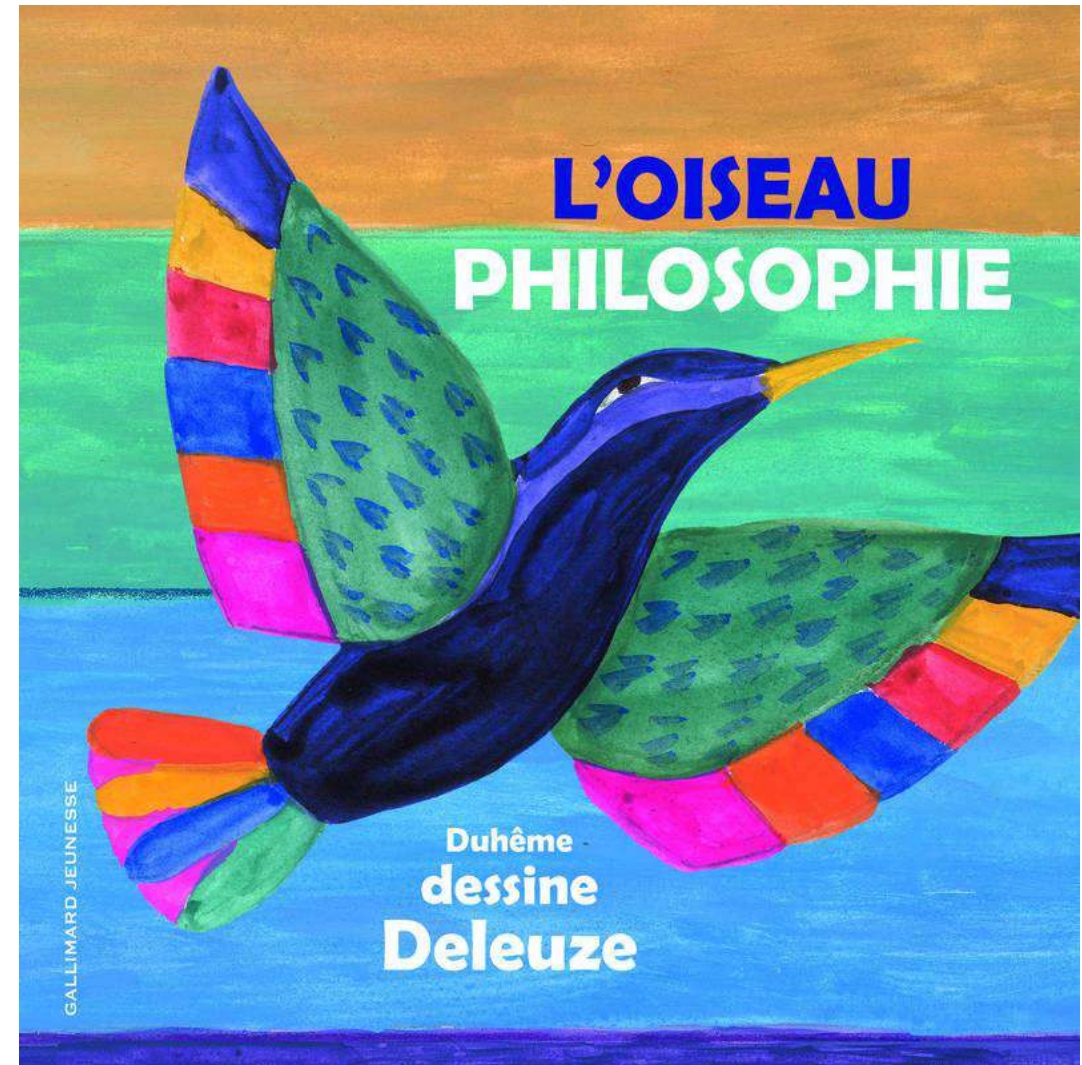
**Choisir un livre, c'est avant tout choisir une histoire que l'on a envie de partager.**

**Selon Edwige Chirouter, la littérature jeunesse serait un tremplin fécond pour la pensée philosophique dans la mesure où elle permet d'aborder les questions et concepts au travers de personnages qui les incarnent, s'y confrontent et permettent donc de les problématiser.**



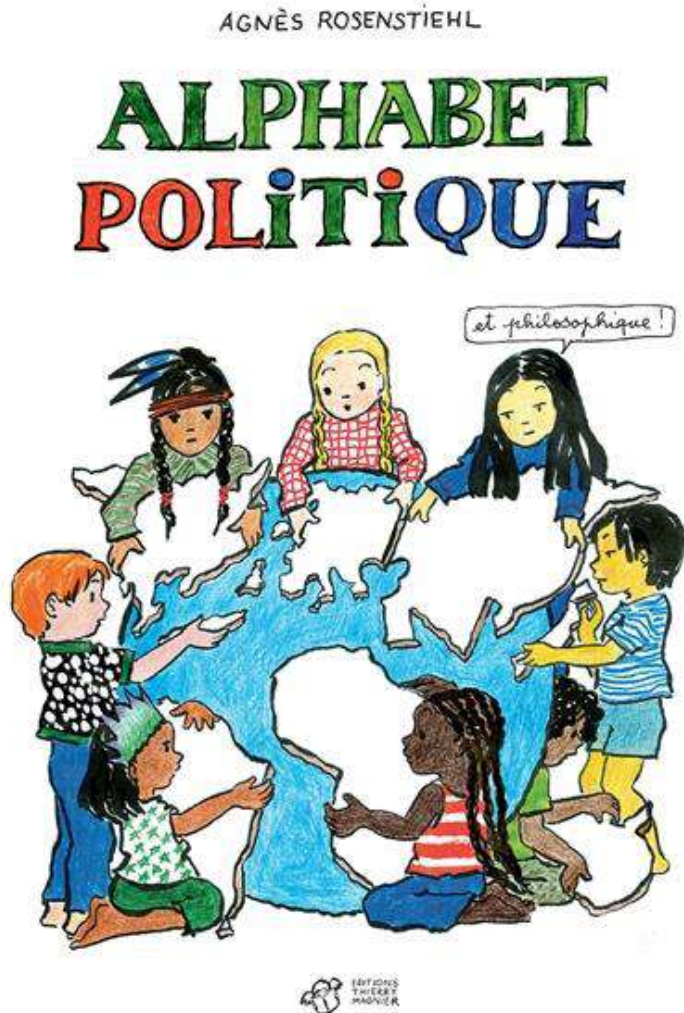


Une déclaration d'amour à la planète qui, à travers une écriture poétique et sensible, met en lumière les gestes simples d'un enfant qui veut la protéger.



Jacqueline Duhême a illustré quelques courts extraits de deux ouvrages de Deleuze : Dialogues et Qu'est-ce que la philosophie ?  
« On a de l'herbe dans la tête et pas un arbre. »  
Gilles Deleuze

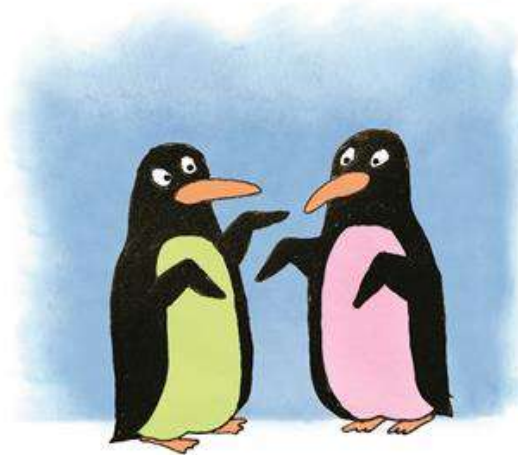
# Philosopher avec les enfants grâce à la lecture. Albums génériques.



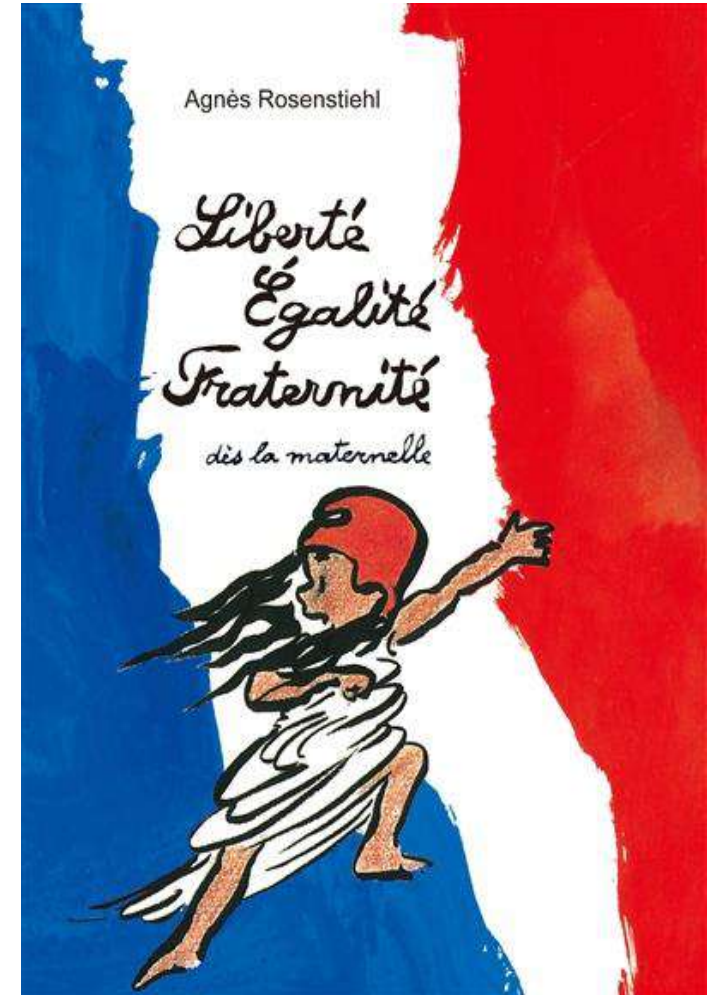
Tomi Ungerer

## Ni oui ni non

Réponses à 100 questions philosophiques d'enfants



l'école des loisirs



*Notez bien l'importance du support inducteur qui peut être divers et qui doit être plaisant et inducteur pour le développement de la pensée créative. Il peut s'agir :*

- **d'un support** (lecture d'album, saynète de film ou de théâtre, récit d'évènement, poèmes, chansons, citations, fables, mythes, contes, etc...) **qui pose une situation-problème de nature PHILOSOPHIQUE.**
- **d'un thème qui pose question** (la liberté).
- **d'une question ouverte** (qu'est-ce que le bonheur?).
- **d'un dilemme moral** ou d'une hypothèse, d'une affirmation (toute vérité n'est pas bonne à dire).
- **d'une image**, d'une affiche, d'un dessin, d'une photographie (photolangage), d'un tableau, d'une exposition.
- **d'un spectacle** de marionnettes, de magie, de danse, de chant, de cirque, de musique.

*au sein d'un DISPOSITIF qui favorise les échanges démocratiques, le respect, l'écoute et la métacognition.*



## Déroulé-type d'atelier-philo selon Johanna Hawken

Voici le déroulement-type d'un atelier de 45 minutes à une heure,  
tel qu'il est applicable avec des élèves de 6 à 16 ans (ciblée sur les cycles 2, 3, 4) :

**Rituel d'entrée (3')** : Présentation de la philosophie, rappel des règles et du droit de chacun à s'exprimer et de la capacité de chacun à s'exprimer.

**Conceptualisation (10-15')** : Recherche de sens autour du concept du jour « Qu'est-ce que ... ? » : minute de réflexion puis tour de parole donnée à tous les participants, pour tenter de définir le concept. Ce moment est une prise de la méthode ARCH (Lévine : 2008).

**Synthèse (2')** de la conceptualisation et présentation d'une première problématique en ayant émergé.

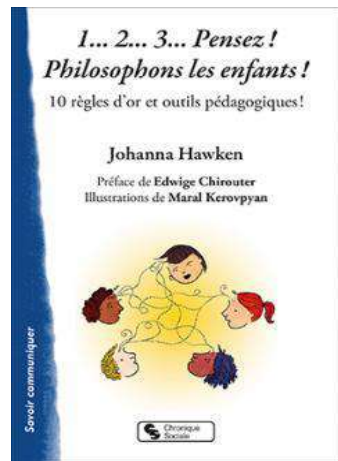
**Échange collectif (10-20')** : à partir de la problématique dégagée, recherche de sens et utilisation des compétences de pensée sous la guidance du facilitateur.

**Synthèse (2')** et émergence d'une deuxième problématique : Tour de parole pour tous les participants.

**Présentation d'un support inducteur (5')** choisi en fonction du concept du jour (album jeunesse, court-métrage, œuvre d'art, etc.), suivie d'une question philosophique, selon les recommandations méthodologiques proposées par Edwige Chirouter.

**Échange collectif (10-20')** : Réflexion à partir du support inducteur et de sa question. À partir de la problématique dégagée, recherche de sens et utilisation des compétences de pensée.

**Rituel de fin (2')** : Synthèse. Félicitations et présentation d'axes de progression.



## Collections philosophiques

Voici une liste des principales collections philosophiques présentes dans les rayons des librairies actuellement.  
Ces albums sont destinés parfois aux enfants, parfois aux adultes et offrent un aperçu des réflexions et questionnements autour d'un thème.

- La collection « Gouter philo », éditions Milan par B. Labbé, M. Puech et P-F Dupont-Beurier
  - La collection « l'apprenti philosophe », éditions Nathan par Oscar Brenifier
    - « La grenouille » chez Autrement
    - Les Philo-fables de Michel Piquemal (3 vol.)
  - Collection « Piccolophilo », éditions Albin Michel Jeunesse par Michel Piquemal
    - Collection « Philo Ado », éditions Rue de l'Echiquier
    - Collection « ... selon Ninon », éditions Autrement par Oscar Brenifier
    - Collection « PhiloZenfants », éditions Nathan, par Oscar Brenifier
    - Collection « PhiloZidées », éditions Nathan, par Oscar Brenifier
    - Collection « les petits Platons » (<http://www.lespetitsplatons.com> )
    - Collection « les tout petits Platons » (<http://www.lespetitsplatons.com> )
  - Collection « Philosophons avec nos enfants ! », éditions Ecole des Loisirs par Edwige Chirouter

La collection « Les petits albums de philosophie », éditions Autrement

- « La prévention de la violence » / collection « La Traversée » – PU Laval

(6 romans et guides) : Nakeesha & Jesse, Fabienne & Loïc, Grégoire & Béatrice, Mischa,  
Romane, Hannah

- Les 6 romans de Matthew Lipman (Lisa et Mark sont traduits par N. Decostre et publiés aux éditions Peter Lang)

- Collection « Chouette penser ! » dirigée par Myriam Revault d'Allonnes (livres documentaires) chez Gallimard Jeunesse.

- « Pomme d'Api », éditions Bayard éducation

- « Philosopher », éditions Le Pommier par M. Puech

- Collection « Philoménale », éditions du Mercredi

- collection « Philo. Des mots pour réfléchir », éditions Oskar

- collection « PhiloFolies », éditions Père Castor

- la revue « Philéas & Autobule » du CAL Wavre et Entre-Vues

- collection « Les grands Entretiens d'Emile », éditions de l'Aube

Sagesse des contes Soufis : Exercices philosophiques, par Oscar Brenifier

éditions Eyrolles, (3 autres vol. parus sur les contes zens, les contes bouddhistes, les contes russes)

LA MÉDIATHÈQUE VOUS  
PROPOSE PLUSIEURS

ATELIERS PHILO  
POUR ENFANTS

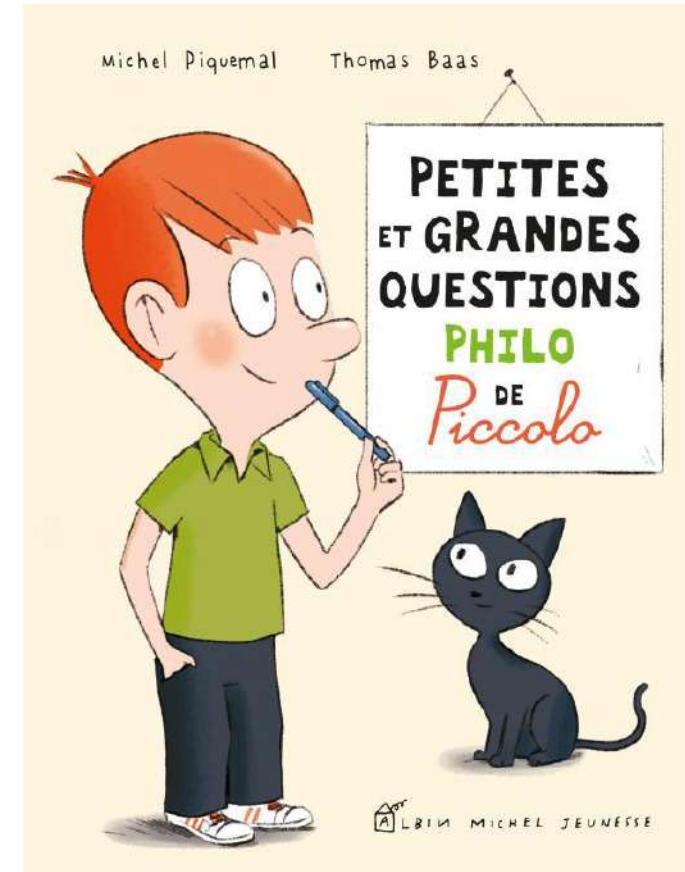
À PARTIR D'ALBUMS JEUNESSE

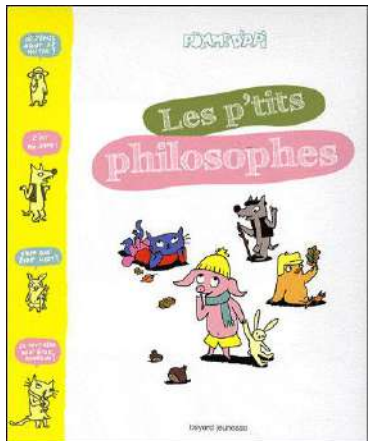
## Collection Piccolo philo

### Albin Michel

« Après chaque épisode d'un Piccolo, on trouve donc ce que j'ai appelé "l'atelier-philo". Il comprend :

- un **petit grain de sel philo** (petite réflexion philosophique sur la thématique abordée, à l'usage des parents, enseignants et éducateurs) ;
- de **petits jeux** à faire en famille ou en ateliers à l'école ;
- une série de **questions philosophiques** posées directement aux enfants ;
- et un **atelier en savoir plus** qui éclaire à leur intention une problématique scientifique liée au thème (par exemple les différents langages animaliers dans le *Piccolo philo* traitant du langage "Parle-moi, petit chat").
- ... Le tout constitue donc un **support à discussion, à échanges, à débats** en famille ou en petits cercles (école, centres de vacances, veillée...).





Les enfants de l'âge de Piccolo élaborent, au cours de leur développement émotionnel et cognitif, un esprit et une pensée critiques, grâce à un étonnement et un questionnement incessants. **Respecter ce cheminement, lui donner forme,** pouvoir y apporter réponses ou réactions d'adultes est le but de cette collection "Piccolo philo".

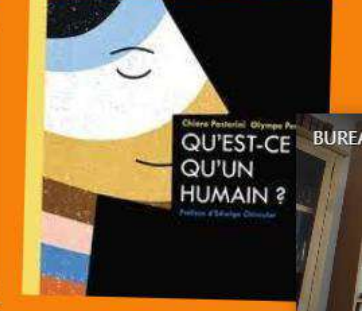
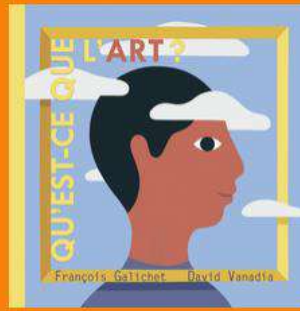
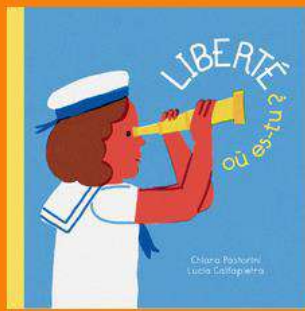
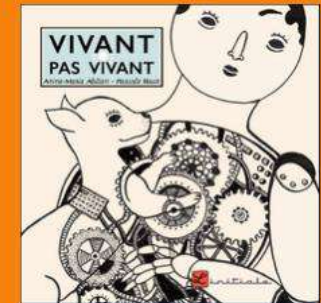
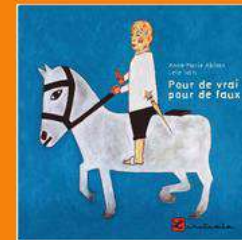
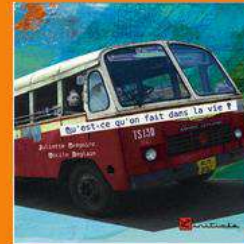
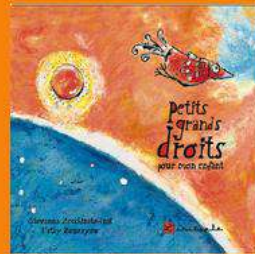
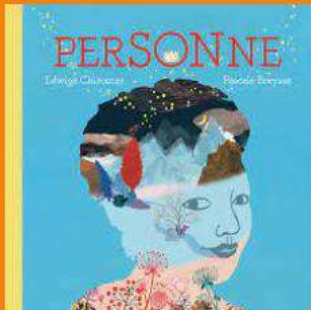
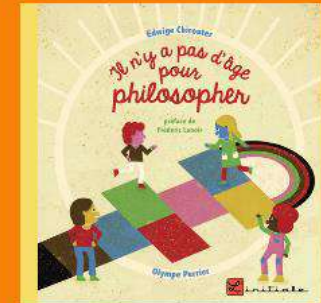
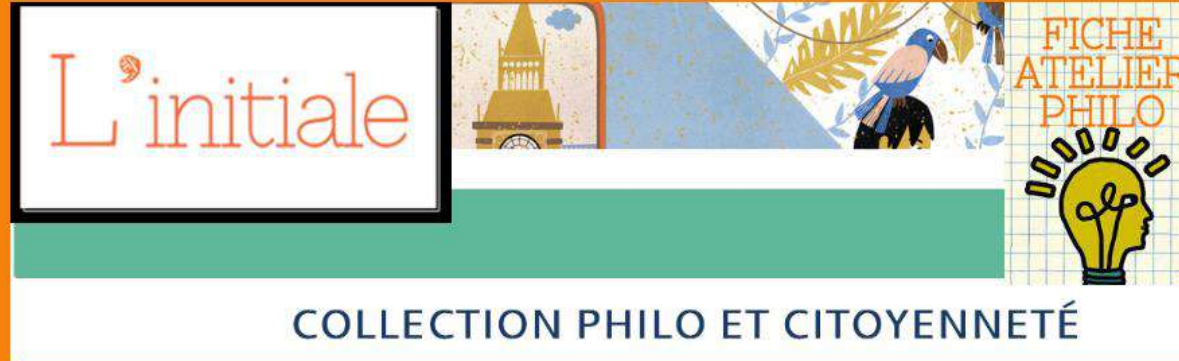
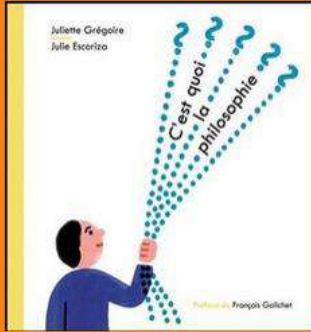
**Un Piccolo philo, c'est donc une histoire qui reflète les mêmes questions, erreurs et "incohérences" que celles du jeune lecteur, et qui lui permet de comprendre combien ce chemin chaotique est nécessaire et légitime.**

Me rendant très souvent dans les écoles (notamment maternelles), les retours que j'ai sur cette collection me confortent dans l'idée que **l'utilisation d'un "personnage miroir"** est une bonne façon de faire réfléchir les enfants sur leurs propres comportements. Il m'arrive même parfois de lire à haute voix les dialogues et d'entendre les enfants terminer les phrases à ma place. Quant aux jeux et activités qui suivent l'histoire, les enseignants me disent les juger indispensables, **afin que le récit ne demeure pas anecdotique et soit réinvesti dans ses implications philosophiques et psychologiques.** »

Michel Piquemal

# Collection Philo et Citoyenneté L'initiale

## Supports Cycles 1 et 2 (5-8 ans)



## Cycle 2 (À partir de 6/7 ans)

*l'école des loisirs*



**Lire, penser, discuter sur la guerre**  
**La différence, l'altérité**  
**La violence et la méchanceté**  
**La liberté, les lois, les règles**

## Collection Philosophons avec nos enfants ! L'Ecole des loisirs

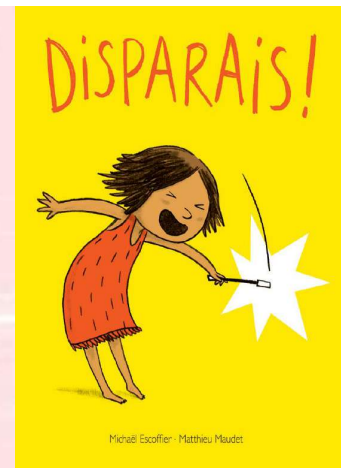
Ces pistes de réflexion philosophique ont été réalisées par Edwige Chirouter, Maître de Conférences. HDR. Université de Nantes. ESPE Le Mans (CREN). Philosophie. Titulaire de la Chaire UNESCO/U. de Nantes, « Pratiques de la philosophie avec les enfants, une base éducative pour le dialogue interculturel et la transformation sociale ».

<https://www.ecoledesloisirs.fr/philosophons/lire-penser-discuter-guerre>

<https://www.ecoledesloisirs.fr/philosophons/difference>

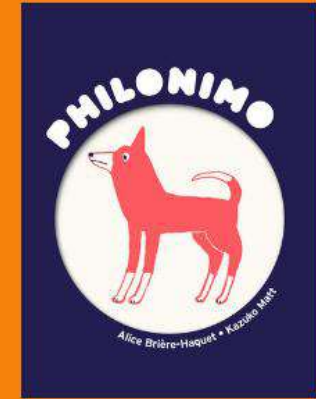
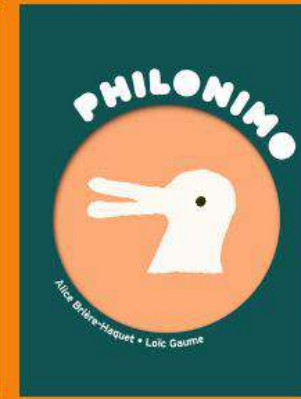
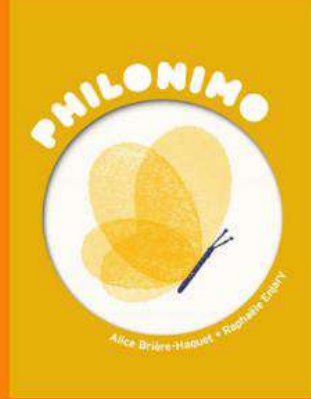
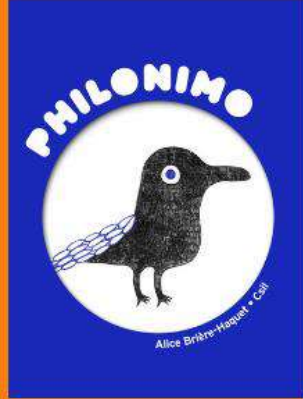
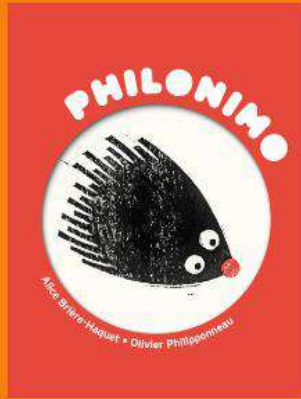
<https://www.ecoledesloisirs.fr/philosophons/violence>

<https://www.ecoledesloisirs.fr/philosophons/faire-ce-que-lon-veut>



# Collections Philonimo et Philoménale

## Supports Cycles 1 et 2

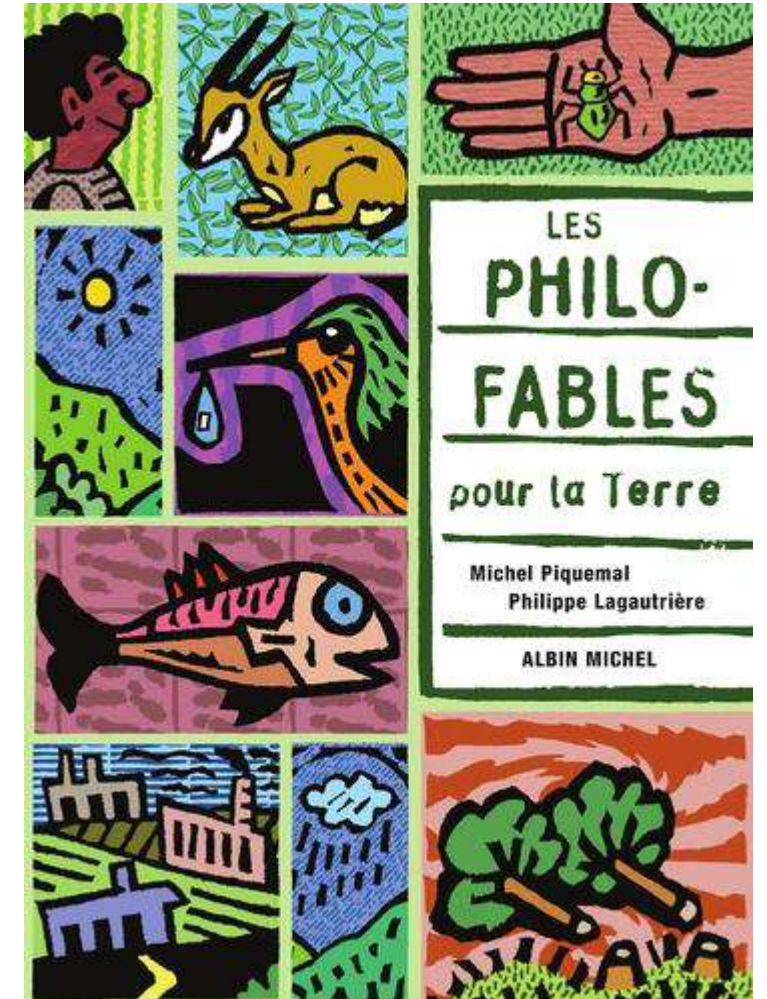
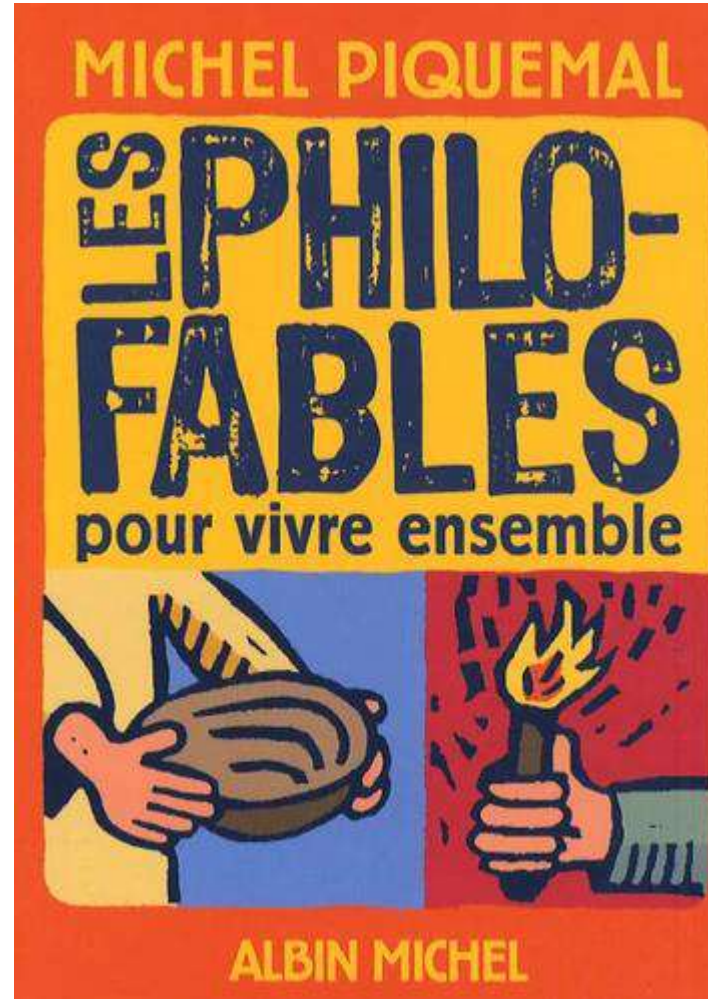
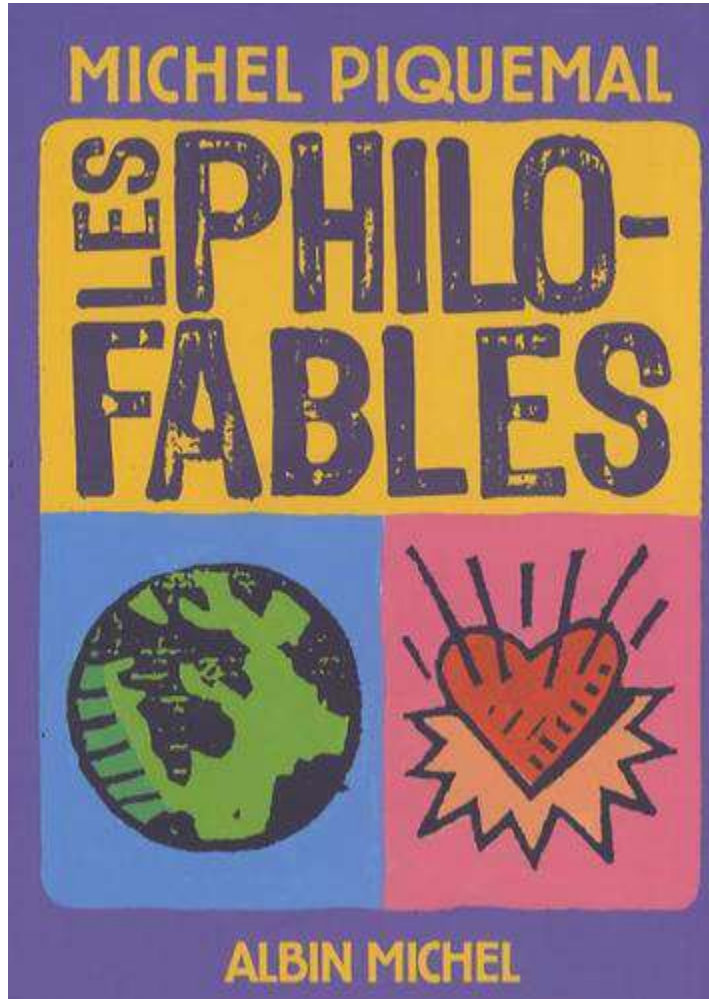


## Supports Cycle 2



## Cycle 3 (À partir de 9 ans)

### Collection Philofables







# Supports Cycle 4 - Lycée



MARTINE  
GASPAROV  
Lire, à quoi bon?



CLAIRE MARIN  
Mon corps est-il  
bien à moi?



BENJAMIN  
DELMOTTE  
C'est pour ton  
bien!



CAROLE WIDMAIER  
Que nous  
apprend  
l'expérience?



PHILIPPE CABESTAN  
Qui suis-je pour  
de vrai?



JENNIFER THIAULT  
Tous pareils ?



MAGALI BESSONE  
Les races, ça  
existe ou pas ?



EMMANUELLE DE  
CHAMPS  
Tout pour être  
heureux ?

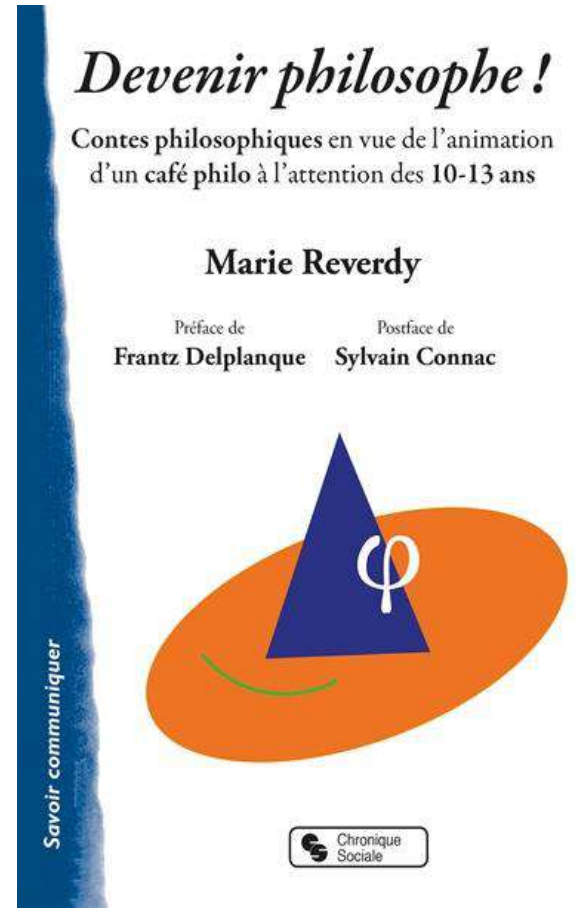
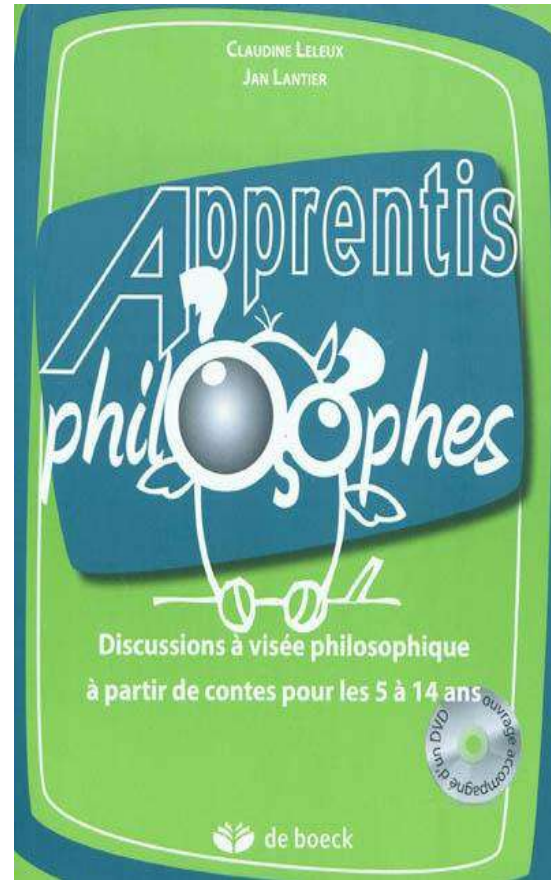
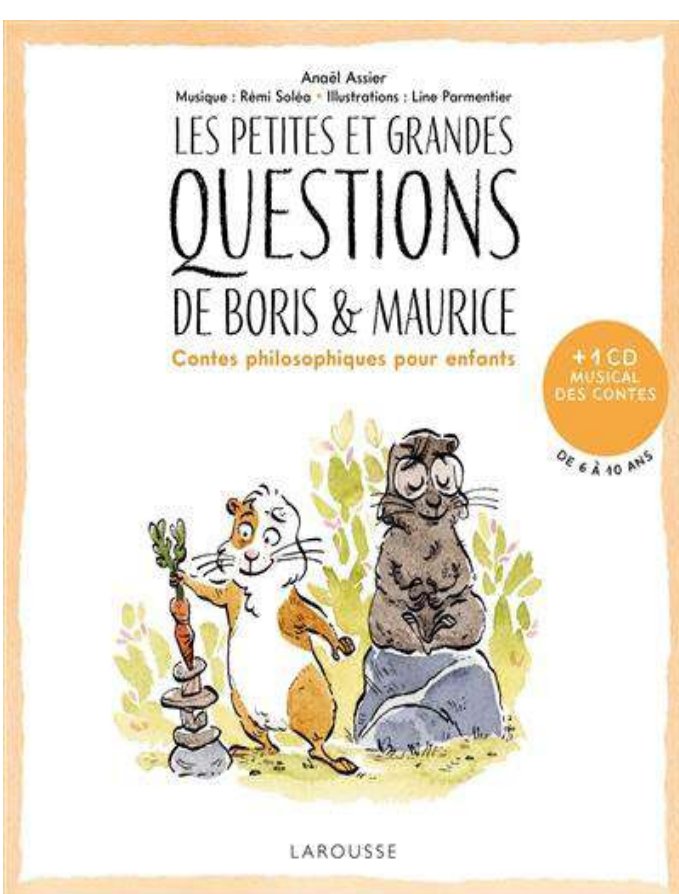


CLAIRE MARIN  
Qu'allons-nous  
devenir ?



PIERRE PÉJU  
Sommes-nous  
tous  
narcissiques?

# Contes philosophiques



Pour aller plus loin : *Bonheur individuel et collectif dans le conte philosophique*. Magali FOURGNAUD, université Bordeaux Montaigne.

[https://www.academia.edu/40463723/Bonheur\\_individuel\\_et\\_collectif\\_dans\\_le\\_contes\\_philosophique?auto=download&email\\_work\\_card=download-paper](https://www.academia.edu/40463723/Bonheur_individuel_et_collectif_dans_le_contes_philosophique?auto=download&email_work_card=download-paper)

## Collection : Les contes thérapeutiques

(Éditeur : Eyrolles)

Des histoires à lire pour traverser les petites épreuves du quotidien.



<https://www.editions-eyrolles.com/Collection/11858/les-contes-therapeutiques?categorie=Loisirs>

# Contes et légendes de différents pays - Mythes fondateurs

- Parce qu'il est important de ne pas oublier ce qui a façonné notre monde, et de transmettre ce patrimoine aux futures générations. Découverte de nouveaux contes, mythes, légendes & histoires de différents pays et régions du monde.

- **Mythologie égyptienne :** Isis et Osiris — Le combat d'Horus contre Seth — Le périple de Rê

**Mythologie gréco-romaine :** Thésée et le Minotaure — Orphée et Eurydice — Perséphone ou la naissance des saisons — Les Douze Travaux d'Héraclès — Le mythe de l'Âge d'or — Romulus et Rémus — L'enlèvement des Sabines

**Mythologie aztèque :** Les cinq soleils — Quetzalcoatl, le Serpent à Plumes — La naissance de Huitzilopochtli

**Mythologie amérindienne :** Premier-Homme et Première-Femme (Navajo) — Les naissances miraculeuses des peuples (Navajo) — L'Oiseau-tonnerre (Sioux) — La Femme-Bison blanc (Sioux) — La fille du Soleil (Cherokee)

**Mythologie hindoue :** Ganesh, le dieu à tête d'éléphant — La naissance du Gange — La création du monde ou le poisson Mataya — La légende de Rama et Sita

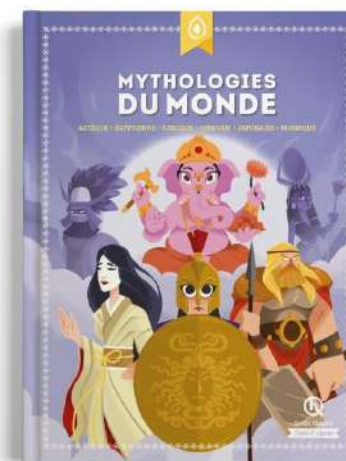
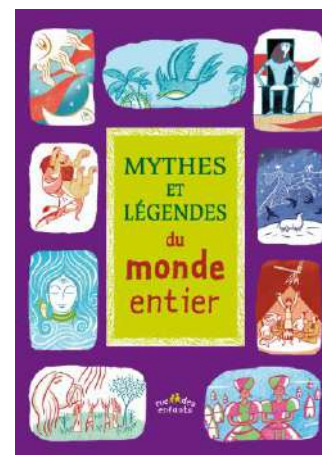
**Mythologie asiatique :** Le mythe de Pangu (Chine) — L'archer Yi et les dix soleils (Chine) — Le Bouvier et la Tisserande (Chine) — La retraite du Soleil (Japon) — Susanoo et le serpent à huit têtes (Japon)

**Mythologie nordique :** La naissance du monde — Sigurd et le trésor maudit — Idunn et les pommes de la jeunesse éternelle — Thor et le marteau Mjöllnir

**Légendes d'Océanie centrale :** Le petit oiseau bleu (Samoa / Polynésie) — La belle Finalassi (Futuna / Polynésie) — Le Serpent Arc-en-ciel (Australie)

**Légendes d'Afrique et de Madagascar :** L'origine de la mort (peuple Tsonga) — La Lune éclaboussée

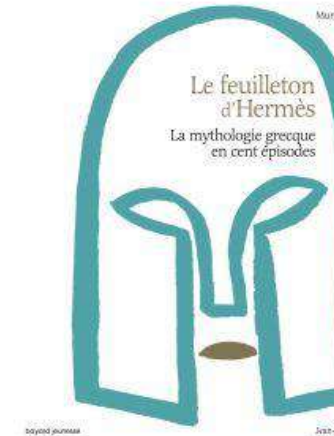
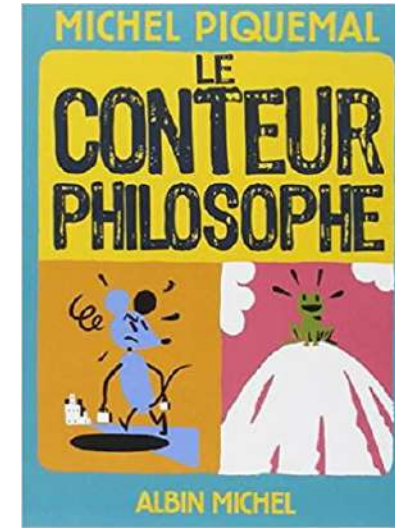
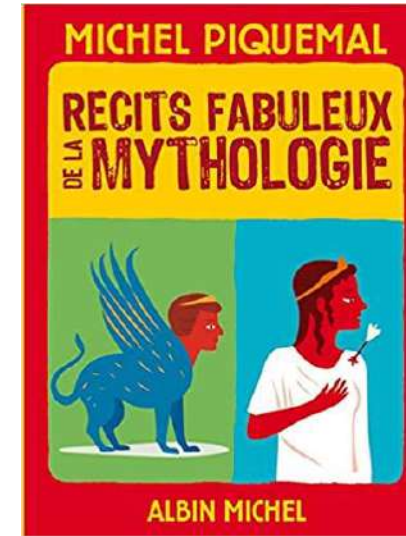
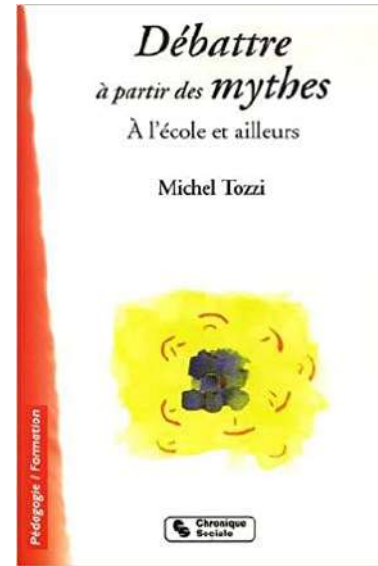
**Conte betsimisaraka :** La légende de Rasoabe et Rasoamasay — L'origine des hommes et des lémuriens



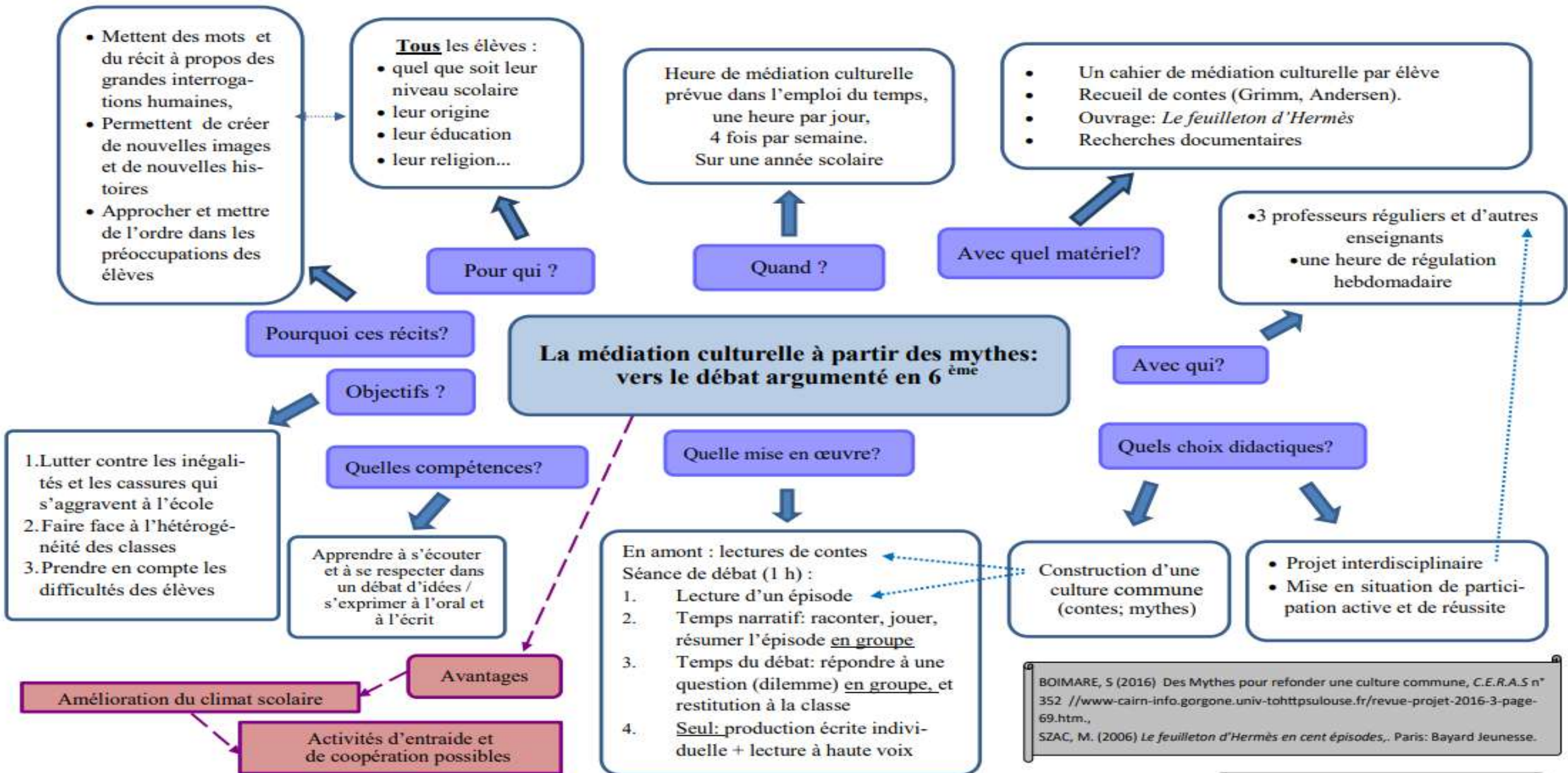
- <https://www.ruedesenfants.fr/catalogue/recits/mythes-et-legendes-du-monde-entier>
- <http://www.lessignets.com/signetsdiane/signet/contes.htm>
- <http://www.lessignets.com/signetsdiane/index.php?page=titulaires&categorie=4>
- <https://legendica.com/#works>

# Focus : Exemples de mythes pour initier la discussion

- L'allégorie de la caverne, le savoir et l'illusion
- le mythe de Gygès ou les passions contradictoires
- Sisyphe, le bonheur et l'absurdité
- Antigone, le devoir moral et le pouvoir arbitraire
- Le bateau de Thésée, la culpabilité et la vanité
- Prométhée, la connaissance et le bannissement
- Pandore, la catastrophe et l'espérance
- Dédale et Icare, ou la démesure et la témérité
- Pénélope et Ulysse, ou la patience et la ruse
- Achille, la force et la vulnérabilité



**La médiation culturelle,  
Des mythes pour refonder une culture commune, Serge Boimare.**



BOIMARE, S (2016) Des Mythes pour refonder une culture commune, C.E.R.A.S n° 352 //www-cairn-info.gorgone.univ-tohhtpsulouse.fr/revue-projet-2016-3-page-69.htm.,  
SZAC, M. (2006) *Le feuilleton d'Hermès en cent épisodes*,. Paris: Bayard Jeunesse.

## Focus : Fables

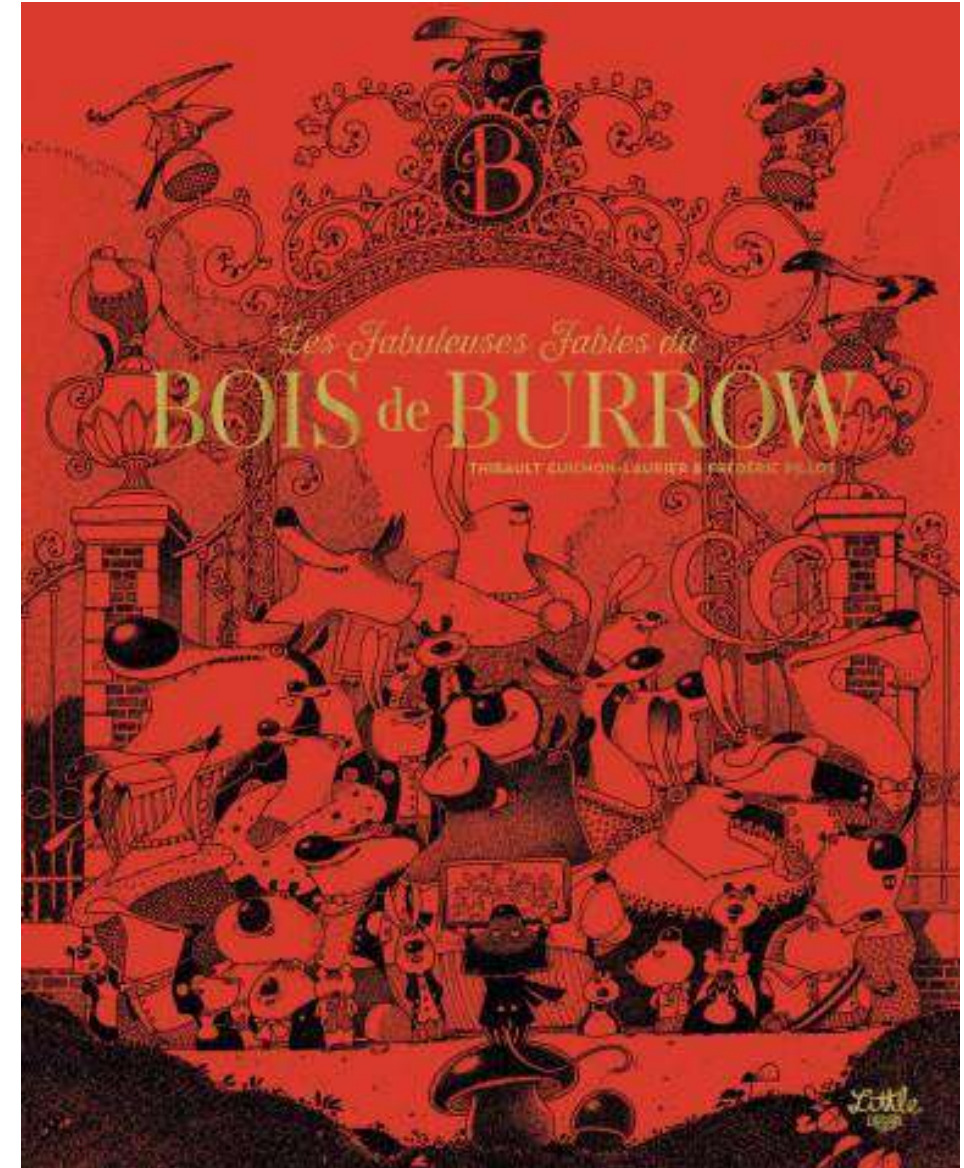
Cette série de fables dont les personnages sont les habitants du bois de Burrow commence par celle de Madame Lapin, comtesse de Garenne, vicomtesse des lapins, duchesse d'Angora... des titres de noblesse, elle en a ! Elle surpasse cette société de nantis mais, lors d'un de ses dîners somptueux donné en son palais, alors que toute la bonne société est réunie et s'extasie devant tant de faste, voilà Madame Lapin qui sans gêne fait quelques crottes carrées ! Silence.... Horreur ! La méchanceté et la petitesse d'esprit de ce monde la mettent immédiatement au banc de la société. C'est Archibald le wombat qui s'en le vouloir la sortira de ce mauvais pas, c'est un aventurier originaire de la lointaine Australie et qui crotte lui aussi carré ! Alors cela devient exotique ! Madame Lapin est à nouveau remise sur son pied d'estale !

La deuxième fable raconte les mésaventures d'Archibald. Le JT annonce que le wombat n'est en fait qu'un simple animal échappé d'un zoo, ce qui n'a rien d'exotique, alors, on se détournera de lui...

Ce sont des fables sans complaisances qui de manière subtile révèle les travers de notre société, tout est passé au crible, la domination de classe, l'autocentrisme, l'égoïsme, la bêtise, les réseaux sociaux... L'humour est de haut niveau et le second degré est de mise.

**Chaque fable est à savourer, à expliquer dans une lecture accompagnée pour ne rien rater de ce texte riche et dense.** Il faudra aussi s'attarder sur les illustrations en noir et blanc de Frédéric Pillot très foisonnantes, prendre le temps de découvrir la multitude de détails, la finesse du trait et la densité de personnages. A partir de 6 ans.

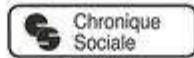
Thibault Guichon-Laurier, Frédéric Pillot (ill), Les fabuleuses fables du bois de Burrow, Little urban (coll. Albums grands formats), 2021, 42 p, 19,90 €.





# Photolangage. Collection Chronique Sociale.

## Photolangage® Communiquer en groupe avec des photographies Présentation de la méthode Claire Bélisle



Savoir communiquer

Photolangage®  
*Interculturalité et Santé*  
À la croisée de la culture et de la santé

Sous la direction de  
**Claire Bélisle et Lydie Hébréard**



Savoir communiquer



Photolangage®  
*Discriminations et harcèlement*  
Prévenir les LGBTIphobies

Sous la direction de  
**Claire Bélisle - Laurence Weber**



Savoir communiquer



Photolangage®  
*Adolescence, amour et sexualité*  
Pour dynamiser la parole et l'écoute  
Sous la direction de **Claire Bélisle**  
*2<sup>e</sup> édition revue et actualisée*



Savoir communiquer

Photolangage®  
*Jeunes, prises de risques et conduites addictives*  
Des expériences à comprendre pour se construire



Sous la direction de  
**Claire Bélisle et Alain Douiller**



Savoir communiquer



Photolangage®  
*Jeunes et alimentation*  
Penser ce que manger veut dire

Sous la direction de  
**Claire Bélisle et Alain Douiller**  
avec la participation des CODES de PACA



Savoir communiquer

Photolangage®  
pour l'entretien individuel  
*Orientation et évolution professionnelle*  
Pour faciliter la réflexion, les choix et la parole  
Sous la direction de  
**Claire Bélisle**



Savoir communiquer

# Fiction et philosophie

Méfiance des philosophes envers la fiction

## Philosophie

Comprendre le réel  
Sérieux,  
connaissance,  
quête du vrai

## Fiction

Irréel, imaginaire  
Futile, faux,  
illusoire,  
imitation  
divertissement  
Fuite du réel

« l'art est un mensonge  
qui dit la vérité »

Picasso

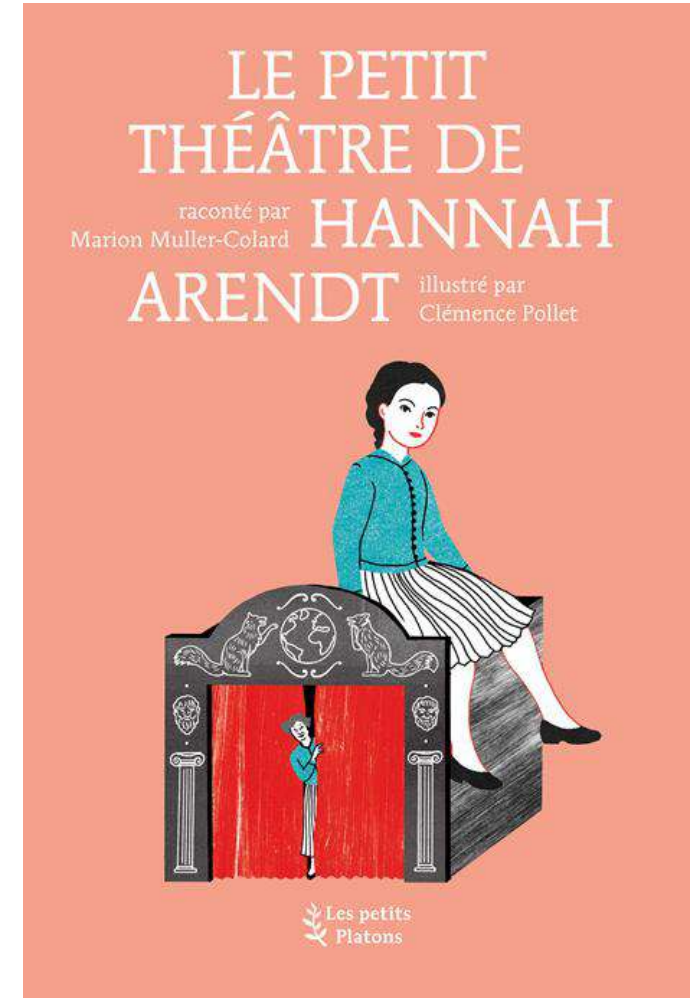
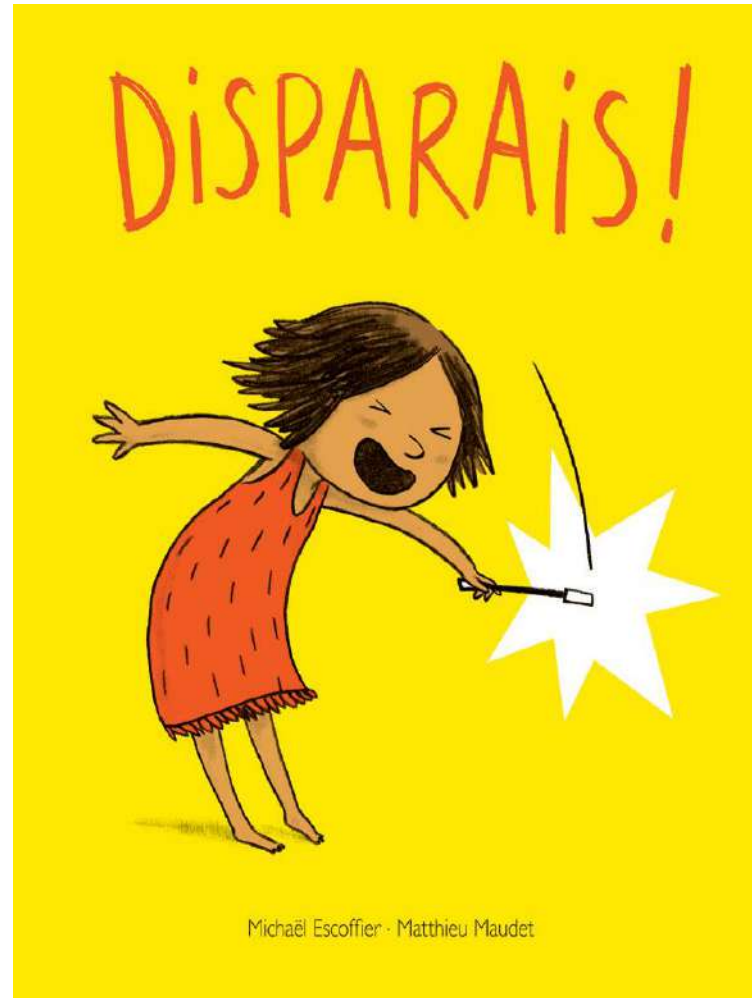
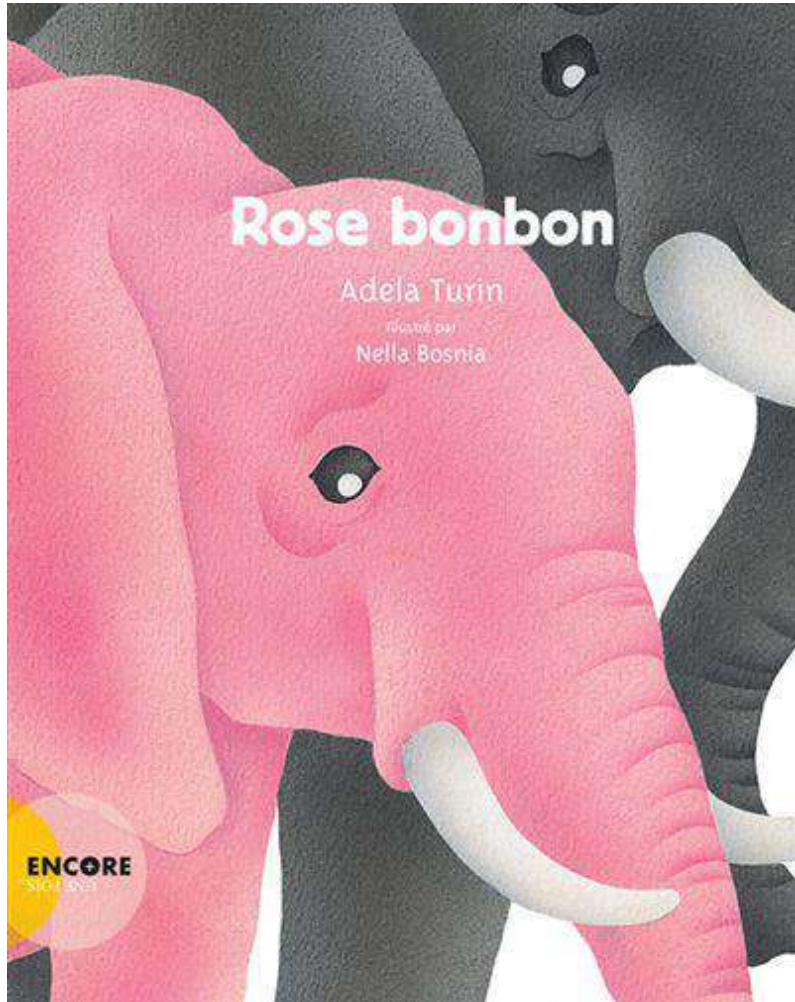
« Les expériences de pensée que nous conduisons dans le grand laboratoire de l'imaginaire sont aussi des explorations menées dans le royaume du bien et du mal »

Paul Ricoeur, *Soi-même comme un autre*, Seuil, 1990

Une des fonctions essentielles de la littérature est d'aider les hommes à penser le monde, à les éclairer pour s'y orienter et donner du sens à leur expérience.

# FOCUS ALBUMS

## Les supports implicites



## De la réponse à la question

« *Faire de la philosophie c'est être en route. Les questions philosophiques sont plus essentielles que les réponses, et chaque réponse devient une nouvelle question.* » Karl Jaspers, *Introduction à la philosophie*, 1965.

Le cadre de l'atelier permet de développer l'esprit critique. D'abord, les idées sont provisoires. Les enfants s'amuse à critiquer les idées. On a posé qu'on peut **chercher ensemble**.

Ensuite, l'esprit critique est possible parce qu'il peut y avoir **plusieurs idées justes en même temps**. On peut donc **les déconstruire**. L'atelier crée des habitudes. **On questionne les idées** : « Est-ce vrai par rapport à la réalité ? »

Dialoguer, écouter les autres, découvrir autrui, admettre de la divergence, cela développe **des capacités éthiques**. Dans l'atelier, **c'est la méthode qui a une force éthique**. Mais, il y a un risque de dérive si on veut éduquer aux valeurs en les présentant comme des entités extérieures, imposées par le monde adulte.

Par exemple, cela ne sert à rien de dire « il ne faut pas être violent ». **Si l'adulte détient la réponse ou se sert de la discussion pour imposer des opinions toutes faites, ce n'est pas philosophique.**

**L'adulte doit bien choisir la question pour que le dialogue reste ouvert.**

• Voir aussi : [Qu'est-ce qu'une question philosophique ? Michel Tozzi](#)

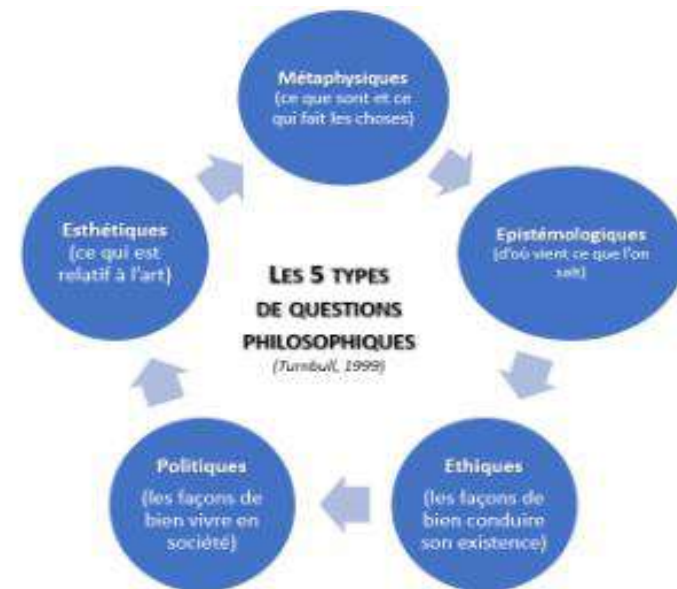


## Les Constellations :

Présenter aux enfants des concepts clés de la philosophie au sein des différents champs de la philosophie, tout comme les étoiles qui composent les constellations.

Traditionnellement en Philosophie, on distingue plusieurs domaines de réflexion :  
la **métaphysique** qui traite de l'existence, de l'être et du non-être,  
la **morale ou l'éthique** qui traite des questions de savoir-vivre, de bien et de mal,  
l'**épistémologie** qui traite de la vérité, du vrai et du faux,  
la **politique**, qui traite du vivre-ensemble,  
et l'**esthétique** qui traite de la beauté, du beau et du laid.

Ainsi les étoiles de la philo représentent les mots philo qu'on a regroupé au sein de constellations qui sont ces cinq grands champs de la philosophie.



## La réflexion philosophique sur les questionnements éthiques de la condition humaine

Les ateliers philosophiques visent à explorer des concepts et problèmes qui sont à la fois centraux dans l'Histoire de la philosophie et cruciaux dans l'expérience de l'enfant. **La condition enfantine rencontre déjà certains grands problèmes éthiques.** En ce qui concerne les ateliers dédiés à la philosophie éthique, voici les concepts et problèmes qui sont pertinents à la fois dans l'histoire de la pensée et dans la vie de l'enfant :

- **Le bien :** Comment savoir ce qui est bon ? Qu'est-ce qu'une bonne personne ? Une bonne intention débouche-t-elle toujours sur une bonne action ?
- **Le mal :** Qu'est-ce qui est mal ? A-t-on toujours conscience du mal que l'on fait ? Quelle différence entre faire du mal et vouloir faire du mal ?
- **Le juste / l'injuste :** Qu'est-ce qu'une injustice ? Le sentiment d'injustice est-il naturel ? Faut-il combattre l'injustice ? Comment faire ce qui est juste ?
- **L'égalité :** Sommes-nous tous égaux ? Que ressent-on face à une inégalité ?
- **Les lois :** Les humains ont-ils besoin de lois ? Qu'est-ce qu'une loi juste ?
- **Les règles :** Les règles sont-elles utiles ? Une même règle vaut-elle pour tous ?
- **L'obéissance :** Faut-il toujours obéir ? Peut-on choisir librement d'obéir ?
- **Le pouvoir :** A-t-on besoin de chefs ? Les chefs ont-ils toujours raison ? Y a-t-il une bonne façon d'exercer un pouvoir ? Quelle différence entre la force et la pouvoir ?
- **Autrui :** Les autres sont-ils mes semblables ? Est-il juste de rejeter quelqu'un de différent ?
- **La nature :** Les humains sont-ils les maîtres de la nature ? Doit-on prendre soin de la nature ? Les humains ont-ils des responsabilités face à la nature ?

## La réflexion philosophique sur les questionnements épistémologiques de la condition humaine

« *L'éducation doit donc se vouer à la détection des sources d'erreurs, d'illusions et d'aveuglements* » (Morin, 2000 : 19). Edgar Morin en distingue quatre : **erreurs mentales** (liées aux rêves, aux fantasmes, à l'imaginaire), **erreurs intellectuelles** (liées à l'enfermement dans les doctrines, théories, idéologies), **erreurs de la raison** (liées à la rationalisation extrême, aux fausses déductions, aux logiques fallacieuses), **aux aveuglements paradigmatiques** (liés au déterminisme culturel, au processus de sélection/rejet de concepts prépondérants).

La pratique philosophique est l'occasion de **découvrir et travailler les mécanismes de l'erreur**, à la fois dans sa méthode, et dans ses sujets de réflexion épistémologique. En effet, non seulement elle engage l'enfant à **prendre l'habitude de questionner les vérités, de prendre conscience des idées et d'être prudent vis-à-vis des discours, mais en plus, elle met en place des discussions sur les thèmes de l'illusion, de l'apparence, des préjugés, des informations fausses, des rumeurs.**

- **Croire/Savoir** : Faut-il croire tout ce que l'on voit ? Qui croire ? Quelle est la différence entre croire et savoir ? Peut-on croire quelque chose sans le savoir ?
- **L'erreur** : A-t-on besoin de faire des erreurs ? Que nous enseignent nos erreurs ? Peut-on comprendre sans se tromper ?
- **L'illusion** : Qu'est-ce qu'une illusion ? Peut-on échapper aux illusions ? Les illusions ne sont-elles produites que par nos sens ?
- **La certitude / le doute** : Le doute est-il utile ? Qu'est-ce qu'une certitude ?
- **La vérité** : Comment savoir ce qui est vrai ? « Si c'est logique, est-ce nécessairement vrai ? ». Faut-il chercher à découvrir la vérité ? La vérité est-elle toujours facile à trouver ?
- **La fausseté** : Comment savoir ce qui est faux ? Est-ce qu'on reconnaît ce qui est faux ?
- **L'apprentissage** : Apprendre, est-ce que cela nous transforme ? Est-ce qu'on arrête d'apprendre un jour ? Peut-on apprendre tout seul ?
- **L'intelligence** : L'intelligence est-elle le propre de l'humain ? Avons-nous la même façon d'être intelligent ? L'intelligence peut-elle grandir ?

# Les habiletés de pensée

Les principales compétences (ou habiletés) de pensée mobilisées en philosophie sont au nombre de 10 :

questionner, créer une idée, conceptualiser, argumenter, problématiser, illustrer, distinguer, raisonner, critiquer, dialoguer.

**Questionner** : Afin de ne pas subir la réalité du monde et de la société contemporaine, il convient de transmettre l'importance du questionnement, par lequel chacun s'autorise (re)mettre en question le monde, dans sa globalité et dans son actualité.

**Créer une idée** : Face aux questionnements, chacun sera légitime pour rechercher une idée qu'il considère sienne, soit en la créant (« je pense que... ») soit en se l'appropriant. La philosophie appelle le développement d'une pensée créative, afin de ne pas rester soumise à la réalité effective. La créativité permet d'imaginer des hypothèses non-réalistes, extérieures au monde actuel. Edgard Morin met en garde contre les ethnocentrismes, sociocentrismes et les problèmes de hauteur de vue. En se dégageant des contextes, déterminismes et cultures dominantes, la créativité philosophique permet de penser le monde autrement, et de prendre conscience qu'il pourrait être différent.

**Conceptualiser** : L'un des éléments faisant de la complexité du monde une opacité réside dans l'utilisation non-interrogée de termes conceptuels. Liberté, bonheur, amour, travail, individu, société, différence, égalité, justice, existence, vie, mort, vérité, illusion, et d'autres encore. Ainsi, les ateliers philosophiques dédient un temps conséquent à leur conceptualisation, afin que les élèves, au fur et à mesure de leur réflexion, acquiert un regard plus clair sur le sens.

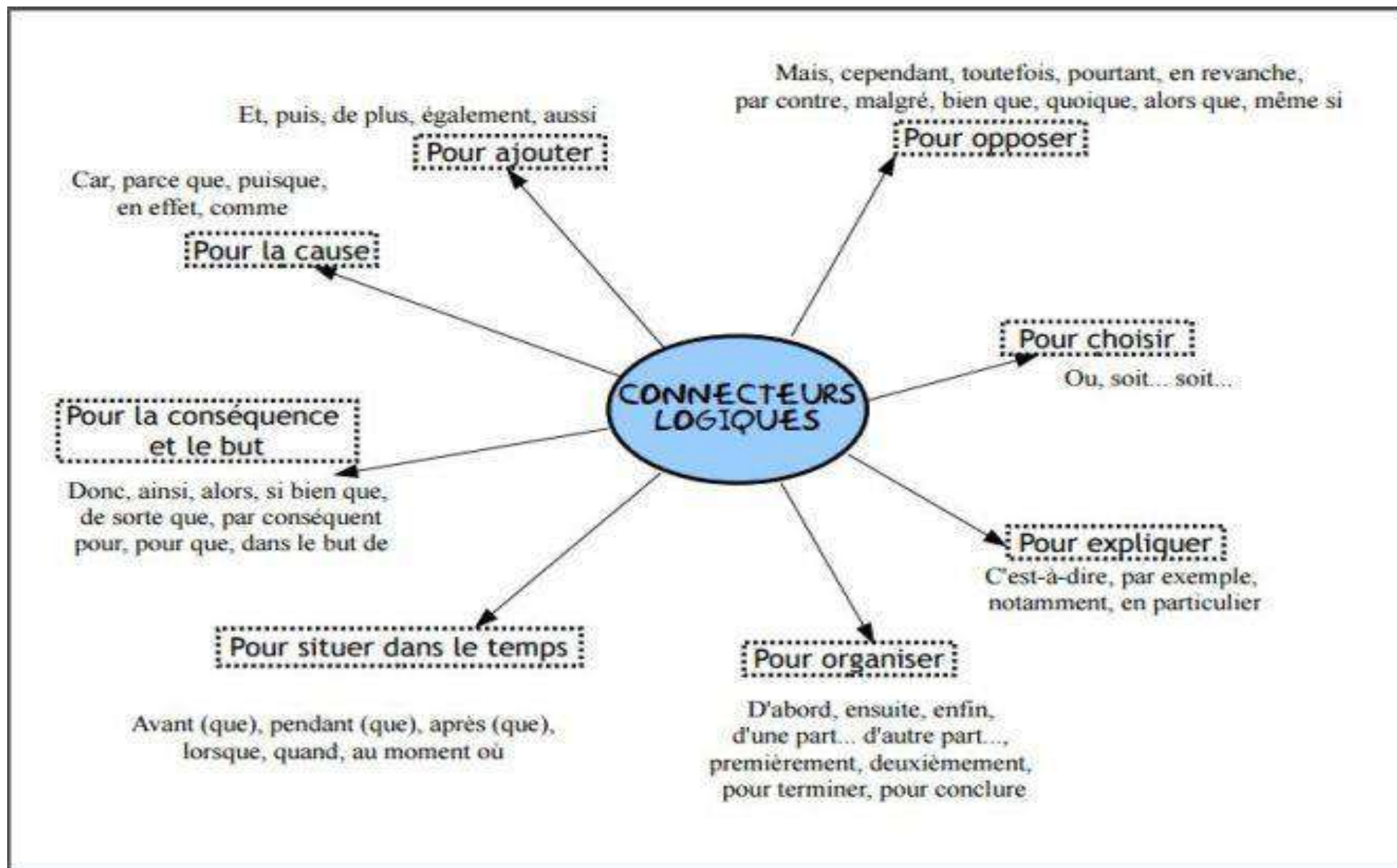
**Argumenter** : L'exigence d'argumentation dans la réflexion philosophique permet d'engager les élèves à prendre l'habitude de rechercher des justifications, des preuves, des arguments, afin de vérifier la validité d'une idée. La compétence à argumenter joue donc un rôle épistémologique fort, en vue de cibler les erreurs, préjugés et aveuglements.

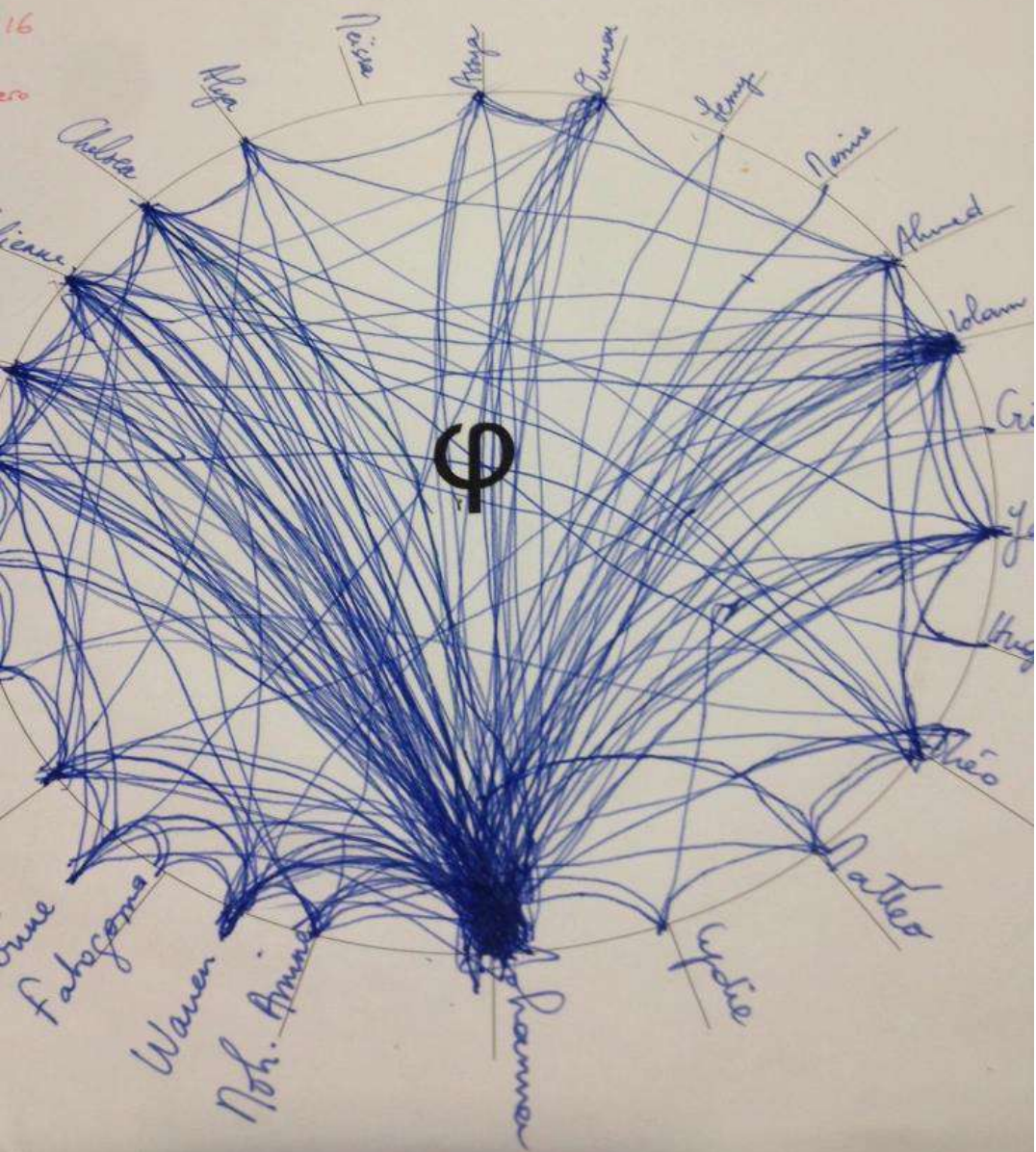
**Problématiser :** Une problématique philosophique révèle une tension, un nœud, une difficulté tant dans le monde des idées que dans le monde réel. Elle cible un nœud de la condition humaine, et l'éclaire ainsi dans sa complexité. En effet, elle surgit, en général, de l'articulation de deux ou plusieurs idées, théories, expériences dont la coexistence réelle semble paradoxale ou même contradictoire. Développer la compétence de problématisation, c'est donc apprendre à voir l'endroit où le monde est complexe.

**Distinguer :** Il est essentiel de parvenir à organiser le sens et les connaissances. Dans la continuité de la conceptualisation, la faculté de distinguer les mots, concepts, et idées permet de clarifier leurs significations, dans leurs ressemblances mais aussi leur différence. La distinction est fondamentale pour avancer dans la pensée sans confusion, et enseigner une attention aux nuances existant dans les mots et les réalités.

**Critiquer :** L'exercice de l'esprit critique est fondamental dans l'atelier philosophique, dans la mesure où il transmet une éducation au doute. L'autocritique permet de débusquer autant les erreurs du groupe que les siennes propres : stimulée par le facilitateur, elle constitue des temps de pause et de distanciation vis-à-vis du contenu produit par le groupe, afin de vérifier sa validité. La critique permet notamment de s'interroger à propos de nos présupposés, de nos opinions non-interrogées, de nos oublis, de notre contexte. On voit ici qu'elle réalise un travail de recherche vis-à-vis des différents types d'erreurs qui peuvent encombrer la pensée : si, comme le montre Edgar Morin, nos idées sont le produit d'un aveuglement, d'un déterminisme culturel, d'une idéologie, il est possible que l'examen critique collectif les débusque.

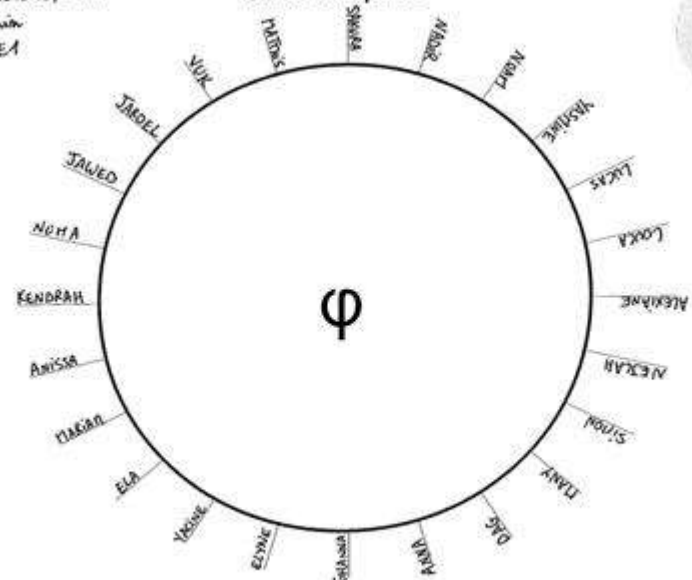
**Dialoguer :** Il peut sembler étonnant de considérer le dialogue comme un acte de la pensée. Pourtant, lorsqu'on pense, intérieurement, en prenant en compte l'idée d'autrui – en y réagissant, en la reformulant, en s'y opposant, on est bien en train de penser avec autrui. Chaque fois que notre processus de pensée intègre des éléments issus de la pensée d'autrui, on exerce une pensée dialogique. Le dialogue est donc une compétence de pensée centrale dans la recherche philosophique, au sens où elle nous permet de déplacer notre pensée individuelle au moyen d'une pensée divergente. Cette démarche intellectuelle contient, selon Claudine Leleux, une qualité citoyenne, dans la mesure où elle correspond à un développement de l'ouverture d'esprit par le « vécu pluraliste » éprouvé dans l'écoute et la confrontation à autrui.





Date : Année 2016 / 2017  
 Ecole : Cachin  
 Groupe : CE1  
 23 élèves

Cercle de la parole



Ecrivez le nom des participants à la discussion philosophique sur les petits traits.  
 Dessinez la circulation de la parole en traçant des traits entre les noms des participants, au fur et à mesure qu'ils s'expriment.

## Apologie du nœud - le Cercle de la parole : un outil pour dessiner le cheminement de la parole philosophique

Voici un petit outil pédagogique qui permet aux participants de se rendre compte de la circulation de la parole et des idées.

Il s'agit de désigner un **dessinateur**, qui trace ensuite la manière dont la parole passe de personnes en personnes.

Un bon moyen de voir que les idées s'échangent, et que **chaque intervention est importante !**

Car en philosophie, on **construit collectivement** une réflexion sur le monde !



# Gestes spécifiques à l'instauration du dialogue et des mouvements de compréhension mutuelle chez l'animateur ou le facilitateur

Le développement du dialogue repose entièrement sur **la facilitation** mise en place par l'adulte. Il a à sa disposition **plusieurs techniques pour accompagner les enfants** dans cette démarche, et les détaillons donc ici.

**Développer la reformulation :** La reformulation est loin d'être un acte intellectuel anodin, car il permet de créer le lien entre deux pensées. Lorsqu'un individu tente de reformuler la pensée d'un autre, il tente de créer un pont afin que les deux idées soient porteuses d'un sens proche. Dans la discussion philosophique, la construction constante de ces ponts permettra aux enfants de passer du temps à explorer leurs idées mais aussi celles de leurs camarades. Pour cela, il est possible de désigner un ou plusieurs reformulateurs parmi les participants, ainsi que le préconise Michel Tozzi, dans la méthode de la Discussion à Visée Démocratique et Philosophique. Ils seront interpellés régulièrement par l'animateur afin de reformuler ce qui vient d'être dit.

**Inciter à l'entraide :** Lorsque les enfants philosophent, ils tentent de formuler leurs idées, qui sont parfois nouvelles ou complexes. Par suite, ils ne parviennent pas toujours à trouver leurs mots, ou à déployer pleinement leur pensée. C'est alors qu'au lieu de mettre l'élève face à un échec, il est porteur de montrer qu'il est normal, parfois, de ne pas y parvenir, et de proposer aux autres participants de venir en aide. En disant, par exemple, « Qu'est-ce qu'il/elle voulait dire à votre avis ? », « Est-ce que vous avez compris ce qu'il/elle essayait de penser ? ». Les propositions sont en général étonnantes et créent une solidarité dans la recherche.

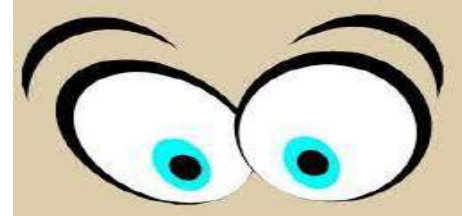
**Créer une complémentarité des interventions :** Si un enfant propose une idée, il est judicieux de proposer à un autre d'apporter un argument, et un autre de donner un exemple. Puis à d'autres de définir les mots-clés qui étaient présents dans l'énoncé. Le facilitateur incite les participants à construire une complémentarité avec l'idée d'autrui. Ainsi, les enfants apprennent à compléter les idées de leurs camarades, et ainsi, à se décentrer pour réfléchir dans la continuité d'autrui.

**Stimuler les réactions et les réflexions sur les idées exprimées :** Lorsqu'un ou plusieurs enfants expriment une idée qui semble fécondes, le facilitateur peut proposer au groupe de réagir et de prendre le temps d'y réfléchir. Il peut alors répéter l'idée et demander « Qu'en pensez-vous ? Souhaitez-vous réagir ? ». Ces questions anodines engendrent chez les participants à regard réflexif sur la pensée d'autrui.

**Développer les prises de position critiques :** Dans l'atelier philosophique, les participants seront encouragés à exercer leur esprit critique, à exprimer leurs désaccords, à explorer les différences, grâce aux sollicitations du facilitateur. « Cette idée est-elle juste ? Est-elle toujours vraie ? Est-ce qu'il y a une faiblesse dans cette idée ? », « Êtes-vous d'accord ou pas d'accord ? ». Ainsi, les enfants prennent une position critique face à une idée, en l'évaluant, en l'examinant, en cherchant sa validité. Se faisant, ils développent également leur faculté de compréhension et – qui plus est – leur faculté à comprendre une idée à laquelle ils s'opposent. Critiquer une idée, c'est également entrer en relation avec elle, car un exercice juste de l'esprit critique exige un travail de compréhension réelle de ce que l'on critique.



# Retours des observateurs



Pour comprendre ce qui se passe dans un atelier philo,  
il faut donc **l'analyser**.

**Les retours et les échanges après la discussion sont très importants.**



C'est un moment où l'on revient sur le vécu du dispositif et son fonctionnement, dans le but d'une part de mieux les comprendre, et d'autre part d'améliorer la façon de s'y situer avec pertinence.



Analyser n'est pas juger, dire si c'était bien ou mal, par conformité ou écart par rapport à des normes, en droit, **mais comprendre-expliquer ce qui s'est passé dans les faits**.

Ni conseiller, car il s'agit d'analyser le passé, et non de se projeter dans l'avenir.

**Analyser, c'est créer l'intelligibilité du réel ; accroître son intelligence de la situation vécue, du dispositif utilisé, des acteurs parties prenantes.**

L'observation est l'une des méthodes **d'aide à l'analyse**.



L'observation sera partielle. Un projet d'observation est nécessaire pour être un bon observateur : il faut **délimiter son champ d'observation, avoir un objet d'observation**.

Le bon observateur est celui qui est au clair avec un cahier des charges : savoir ce que l'on va observer, savoir comment l'observer, à quels éléments on se rend attentif en se concentrant sur eux sans se disperser dans la situation ou sans penser à autre chose hors situation.

**Il est utile évidemment de noter ses observations** pour ne pas les perdre.

Un observateur n'est jamais neutre, car toute observation est humaine, y compris avec des instruments de mesure supposés objectifs : il ne fait jamais un simple enregistrement, car toute perception est déjà une interprétation du réel.

Cependant, le bon observateur doit avoir **une visée d'objectivité**, ce qui implique **une maîtrise (toujours relative) de ses projections et de sa propension à juger** (c'est-à-dire particulièrement à poser un jugement de valeur : c'est bon/pas bon).

# Restitution par des Traces écrites ou graphiques : Dessins et Affiches

Dessin Philosophique

LE TEMPS PASSE-T-IL TOUJOURS A LA MÊME VITESSE ?

La Maison de la Philo

Dessine à gauche un moment où tu as l'impression que le temps passe vite.  
Dessine à droite un moment où tu as l'impression que le temps passe lentement.

HIVER - 21 DÉCEMBRE 2020 - N°1 - LE CANARD DES ENFANTS-PHILOSOPHES

## AU FAIT C'EST QUOI LA PHILO ?

PHILO SOPHIE

φιλέω σοφία  
PHILEÏN SOPHIA  
AIMER SAGESSE  
AMOUR DE LA SAGESSE

Si « PHILOSOPHIE » ÇA VEUT DIRE « L'AMOUR DE LA SAGESSE », ALORS LA SAGESSE C'EST QUOI ?

- Être sage, c'est ne pas faire de bêtise, c'est être à l'écoute.
- Être sage, ça dépend des gens mais c'est quelqu'un qui ne pense pas qu'à lui, c'est quelqu'un qui écoute et qui comprend sans juger.

Par exemple le Dalai-Lama est un sage, c'est un moine bouddhiste qui a eu le prix Nobel de la paix.

**Tout le monde peut être sage, parce que tout le monde a un petit coin de tout pour être tout.**

- Dans Astérix et Obélix il y a le sage qui fait des potions magiques (il est médecin). Il veille aussi sur le village, et il dit comment faire les choses, il conseille le chef du village, il prend des décisions importantes sans faire tout écarter. (Il conserve la paix !)

- Être sage, c'est un métier, il faut des qualités. Par exemple, il faut prendre soin des autres.

- Tout le monde peut devenir sage, il faut pas faire trop en fonction des autres, il faut aussi garder une indépendance pour penser.

Michel TOZZI nous aide à aimer philosopher

Il n'y a pas de petite philosophie ni de grande philosophie : il n'y a une seule philosophie avec un horizon de sens (à l'existence) et un désir de vérité



### ATELIER-PHILO

#### LA COLÈRE

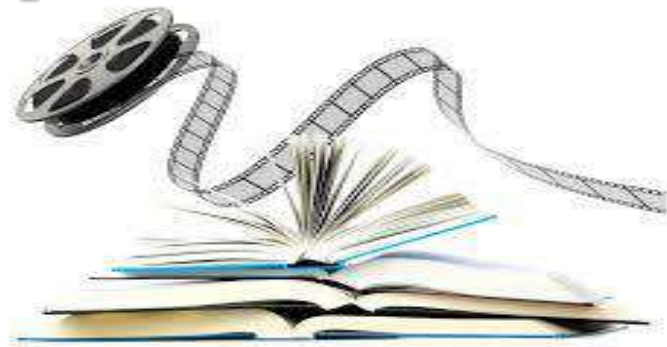
Dessine quelque chose qui te met en colère :

Trois astuces pour maîtriser la COLÈRE :

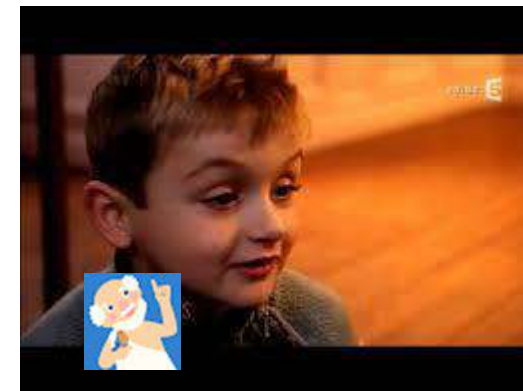
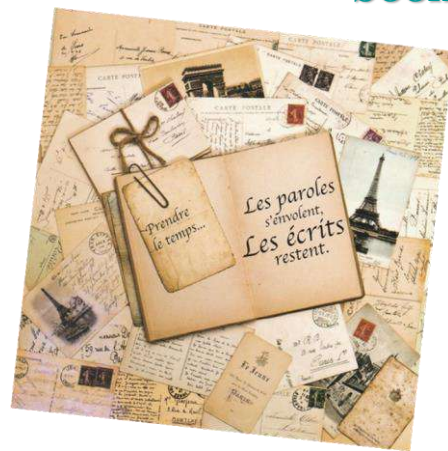
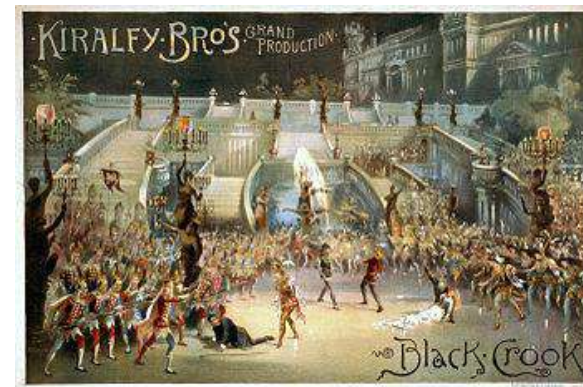
- 1.....
- 2.....
- 3.....



# Spectacles ou traces numériques



book trailer



vidéos



## La philosophie avec les enfants à l'école

La philosophie avec les enfants valorise le processus actif de la réflexion, toujours en mouvement, et non pas la connaissance bien établie. Elle se situe donc dans une démarche proche des pédagogies dites « actives », où l'élève construit lui-même son savoir.

En philosophie avec les enfants, il ne s'agit pas de donner la bonne réponse, mais de questionner un ensemble de réponses possibles. Les albums et la littérature jeunesse participent à ouvrir la réflexion et poser question.

Lors des ateliers philo, qui peuvent être menés à partir de supports de littérature jeunesse, les enfants se confrontent à la pensée des autres, remettent en question leur opinion et s'enrichissent de l'expérience d'autrui grâce aux échanges.

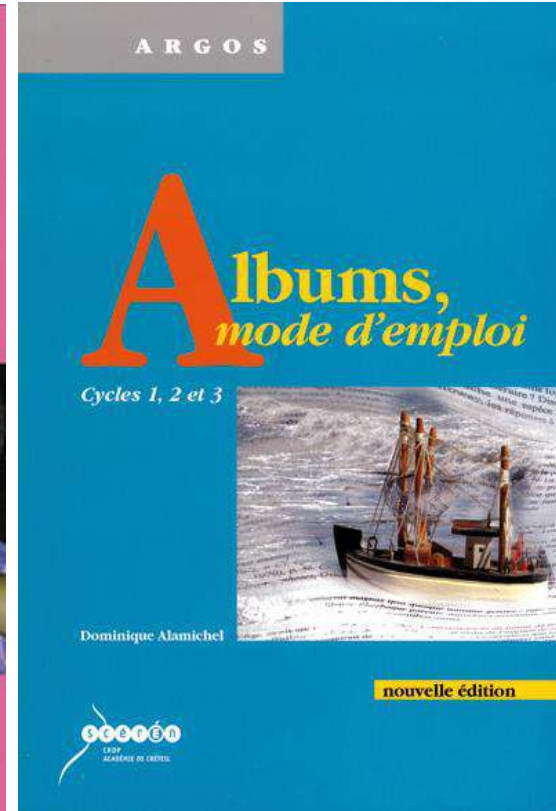
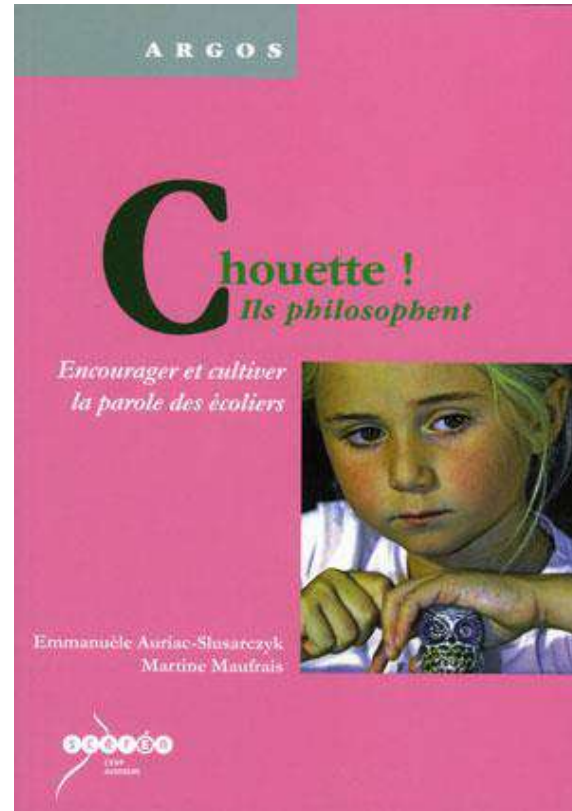
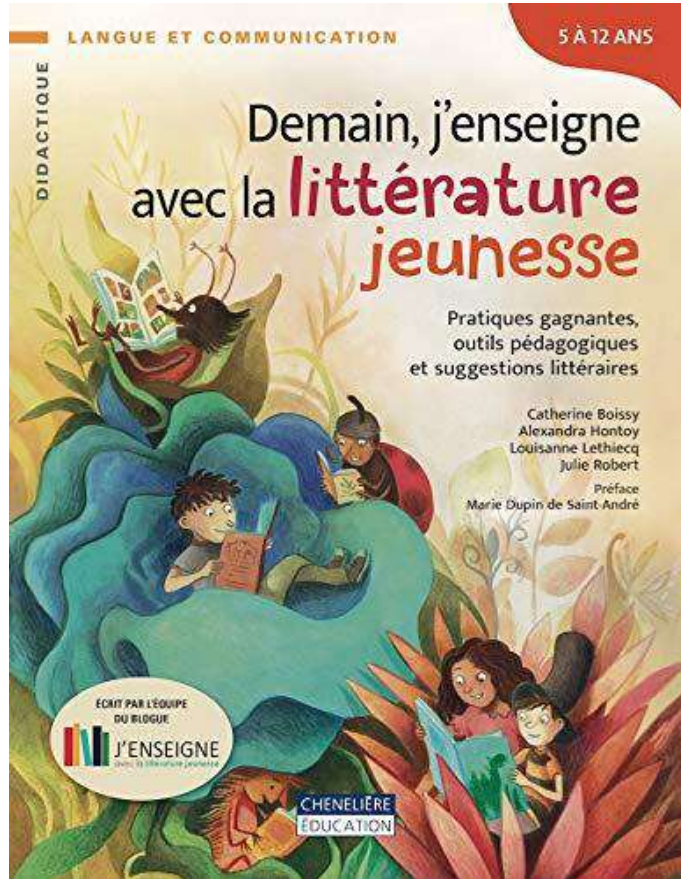
Apprendre à écouter l'autre, faire rebondir sa pensée, débattre ensemble : tels sont les apprentissages et savoir-être qui sont vécus par les enfants pratiquant les ateliers philo en classe. De quoi fonder leur qualité de citoyens et les préparer à s'inscrire pleinement dans le débat démocratique.

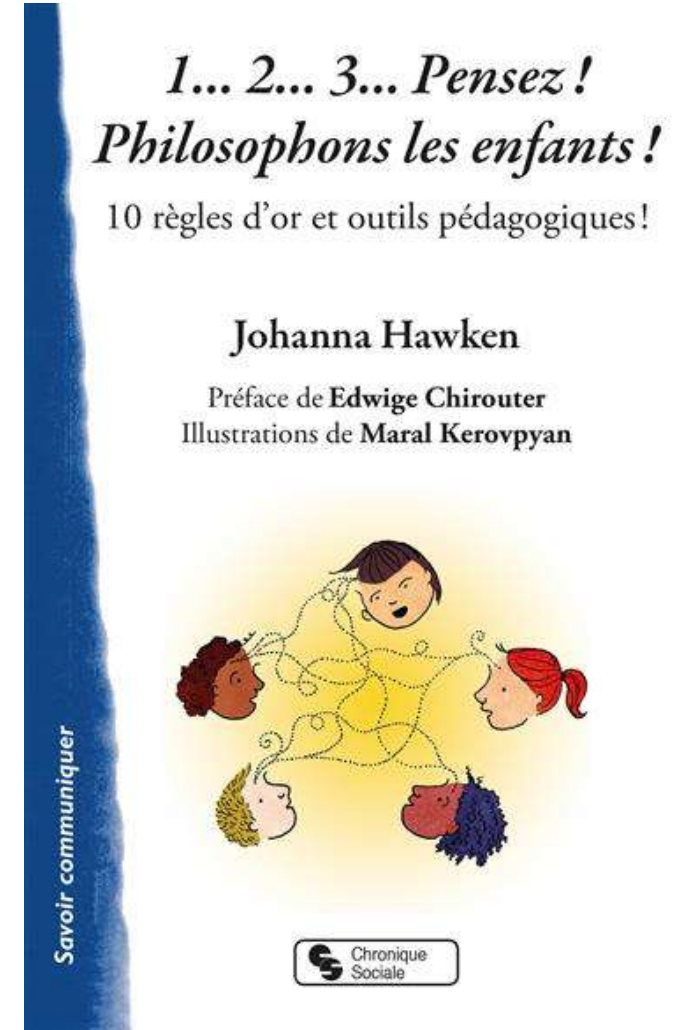
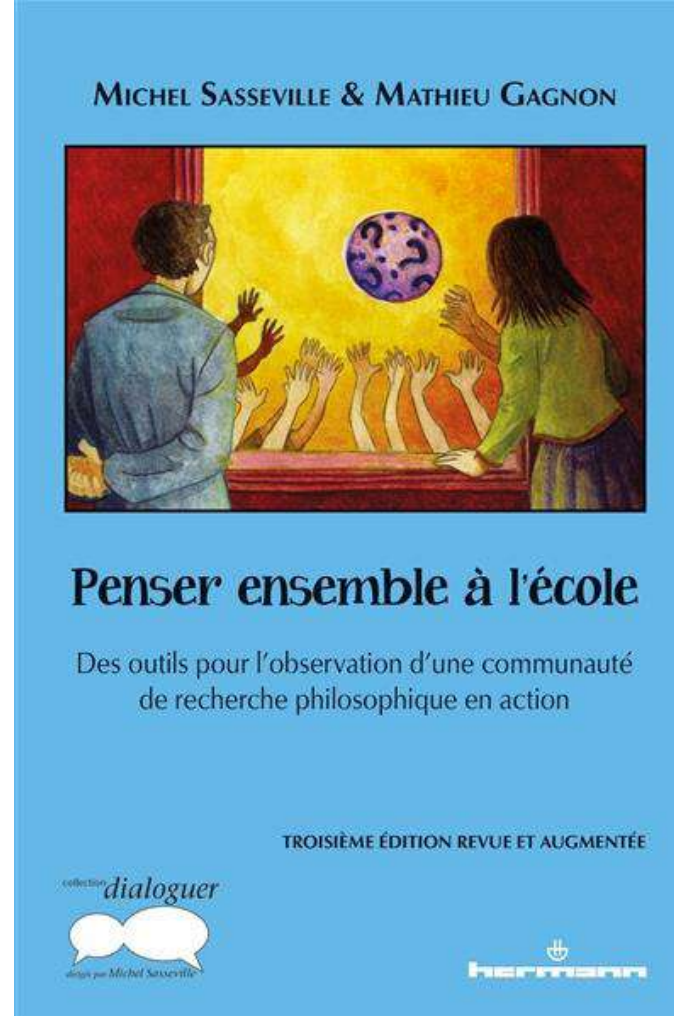
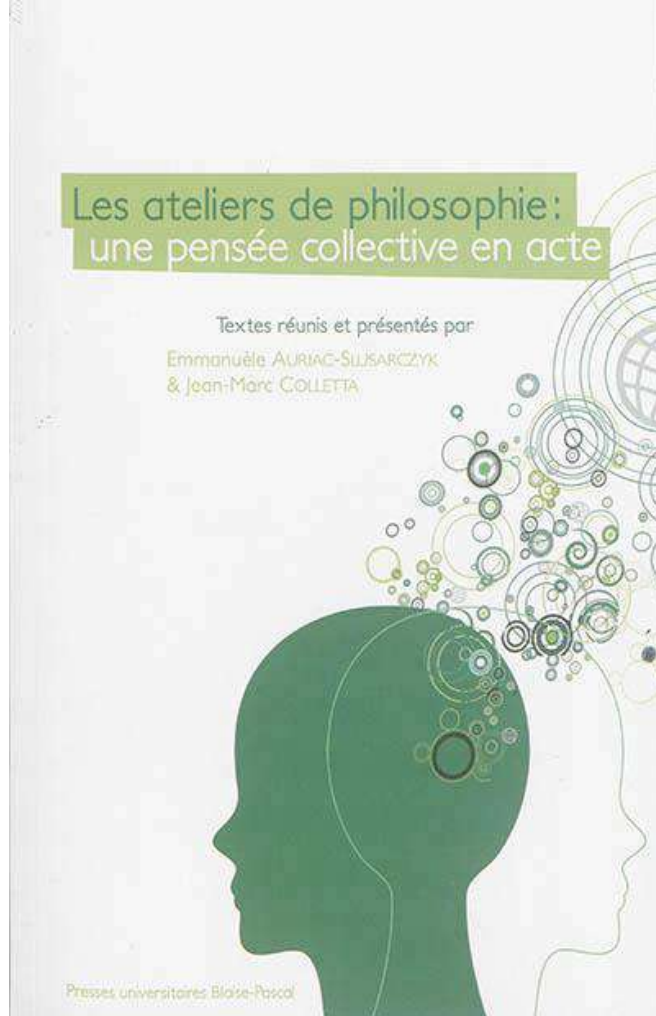
Des études ont montré que la pratique d'ateliers philo est efficace dans le cadre de programmes de lutte contre la violence et qu'elle permet également d'améliorer l'estime de soi ainsi que les résultats scolaires des enfants.

« La chouette de Minerve ne prend son envol qu'à la tombée de la nuit »

Hegel







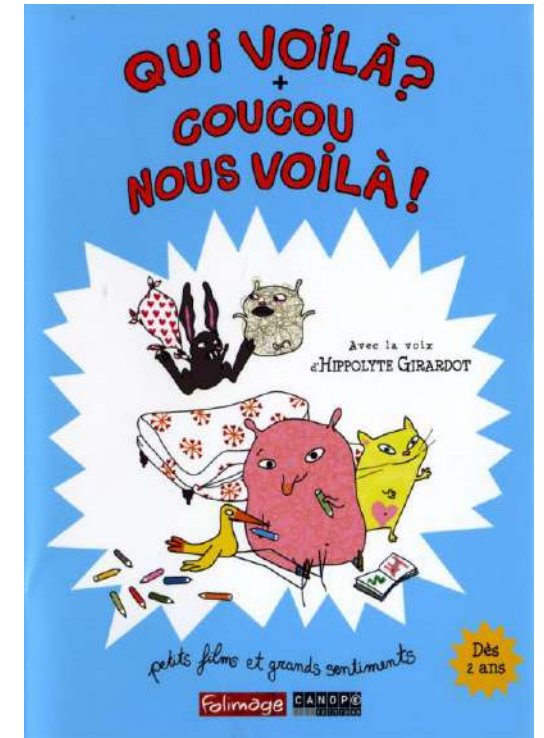
## Documentaires, Conférences, Ateliers, Vidéos



*Ce n'est qu'un début,*  
Jean-Pierre Pozzi et Pierre  
Barougier, 2010



*C'est quoi l'idée ?*  
Tanguy de Kermel, 2013  
D'après l'œuvre originale d'Oscar Brenifier et  
Jacques Després

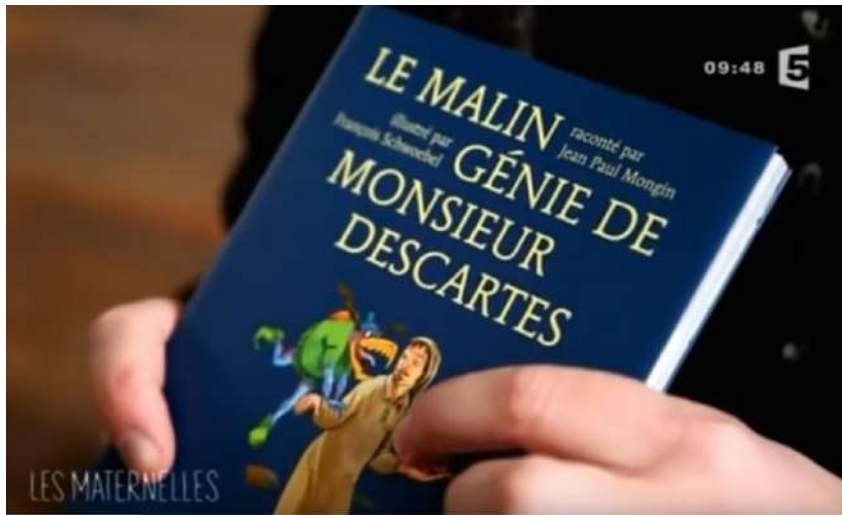


*Qui voilà + Coucou nous voilà,*  
Jessica Laurén, 2011  
D'après les albums de Stina Wirsen

« La fiction littéraire établit un pont entre l'expérience singulière - qui par son expérience trop intime empêche la prise de recul et d'analyse - et le concept - qui, par sa froideur, peut nuire à l'implication personnelle.

Les références littéraires peuvent permettre à l'élève de mieux saisir le sens et les enjeux des questions posées. »

Edwige Chirouter, *Ateliers de philosophie en classe à partir d'albums de jeunesse*, Hachette éducation, réédition 2016.



Vidéo des Petits Platon :  
Atelier philo sur le rêve avec Jean Paul Mongin



Une conférence pour en savoir plus sur la méthode d'Edwige Chirouter pour philosopher à partir d'albums de littérature jeunesse.



Vidéo d'Edwige Chirouter :  
Albums pour parler de la mort à travers la littérature de jeunesse

# Sitographie principale

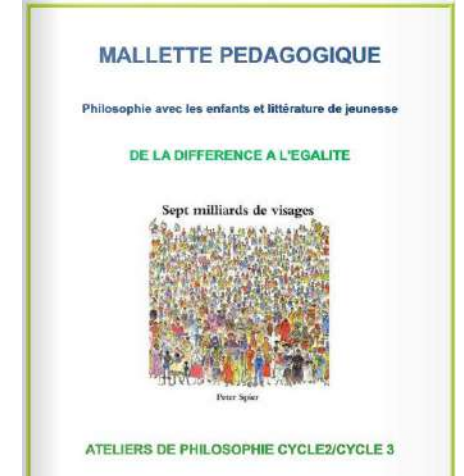
# philocité

- Outils pour les animateurs et Supports pour des discussions philosophiques. Philocité :

[https://www.philocite.eu/blog/wp-content/uploads/2017/12/PhilloCite\\_Bibliographie\\_Jeunesse.pdf](https://www.philocite.eu/blog/wp-content/uploads/2017/12/PhilloCite_Bibliographie_Jeunesse.pdf)

<https://www.philocite.eu/outils-pour-les-animateurs/>

- Edwige Chirouter :  
mallette pédagogique de la différence à l'égalité avec des albums.  
<https://fr.calameo.com/read/0004794311b56ed48e323>



- François Galichet : Pratiquer la philosophie à l'école. 15 ateliers.  
[https://philogalichet.fr/wp-content/uploads/2015/04/Galichet\\_Pratiquer-la-philosophie-%C3%A0-l%C3%A9cole.pdf](https://philogalichet.fr/wp-content/uploads/2015/04/Galichet_Pratiquer-la-philosophie-%C3%A0-l%C3%A9cole.pdf)

- Christian Budex et Chloé Boucher :  
Padlets de ressources pédagogiques sur la pratique de la philosophie avec les enfants (site internet, bibliographie, fiche d'animation, littérature de jeunesse)

<https://padlet.com/cbudex/pxp> et [https://padlet.com/chloe\\_boucher\\_re/k052aj33q7c5](https://padlet.com/chloe_boucher_re/k052aj33q7c5)

Revue internationale de la didactique et des pratiques de la philosophie.  
Diotime – La Fabrique philosophique :  
<https://diotime.lafabriquephilosophique.be/>



MALLETTE PÉDAGOGIQUE



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

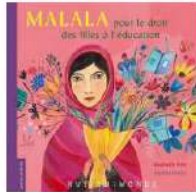
Chaire UNESCO  
Pratiques de la philosophie avec les enfants :  
une base éducative pour le dialogue interculturel  
et la transformation sociale

UNIVERSITÉ DE NANTES

Ateliers de philosophie et de littérature

Pourquoi doit-on aller à l'école ?

Le savoir/l'ignorance



RESSOURCE PÉDAGOGIQUE



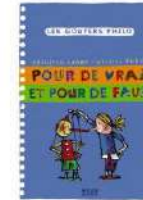
Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

Chaire UNESCO  
Pratiques de la philosophie avec les enfants :  
une base éducative pour le dialogue interculturel  
et la transformation sociale

UNIVERSITÉ DE NANTES

Ateliers de philosophie et de littérature

La vérité/Le mensonge



RESSOURCE PÉDAGOGIQUE



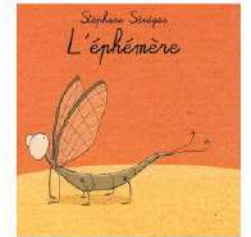
Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

Chaire UNESCO  
Pratiques de la philosophie avec les enfants :  
une base éducative pour le dialogue interculturel  
et la transformation sociale

UNIVERSITÉ DE NANTES

Ateliers de philosophie et de littérature

LE BONHEUR



Ressources pédagogiques Chaire UNESCO philosophie enfants :

<https://chaireunescofiloenfants.univ-nantes.fr/ressources-pedagogiques>

Philosophie avec les enfants et littérature de jeunesse. Edwige Chirouter PPT

[https://www.ipefdakar.org/IMG/pdf/philosophie\\_avec\\_les\\_enfants\\_et\\_litterature\\_de\\_jeunesse.pdf](https://www.ipefdakar.org/IMG/pdf/philosophie_avec_les_enfants_et_litterature_de_jeunesse.pdf)

Un atelier philo dans une classe de cycle 3

[http://soissonnais.dsden02.ac-amiens.fr/IMG/pdf/L\\_atelier\\_philo\\_a\\_partir\\_de\\_la\\_litterature\\_de\\_jeunesse.pdf](http://soissonnais.dsden02.ac-amiens.fr/IMG/pdf/L_atelier_philo_a_partir_de_la_litterature_de_jeunesse.pdf)

Matériel pédagogique, fiches et ressources. Philojeunes :

<https://philojeunes.org/philojeunes/le-materiel-pedagogique/>

PhiloJeunes

Bibliographie thématique de littérature de  
jeunesse Chaire Unesco :  
grandir, le courage et la peur, l'art et le beau.



Lien : [https://chaireunescofiloenfants.univ-nantes.fr/medias/fichier/bibliographie-litterature-de-jeunesse-et-philosophie-avec-les-enfants\\_1510417275354-pdf?ID\\_FICHE=887802&INLINE=FALSE](https://chaireunescofiloenfants.univ-nantes.fr/medias/fichier/bibliographie-litterature-de-jeunesse-et-philosophie-avec-les-enfants_1510417275354-pdf?ID_FICHE=887802&INLINE=FALSE)

Bibliographie de littérature de jeunesse  
Pôle Philo, service de Laïcité Brabant wallon  
[www.polephilo.be](http://www.polephilo.be)



Lien : [https://www.calbw.be/sites/default/files/fiche\\_albums\\_jeunesse.pdf](https://www.calbw.be/sites/default/files/fiche_albums_jeunesse.pdf)

# Merci d'avoir suivi cette formation.

Ce support sera ajouté à celui du parcours Education et nouvelles pratiques philosophiques

à ce lien : <https://view.genial.ly/613f1531c322c80de501ae90>

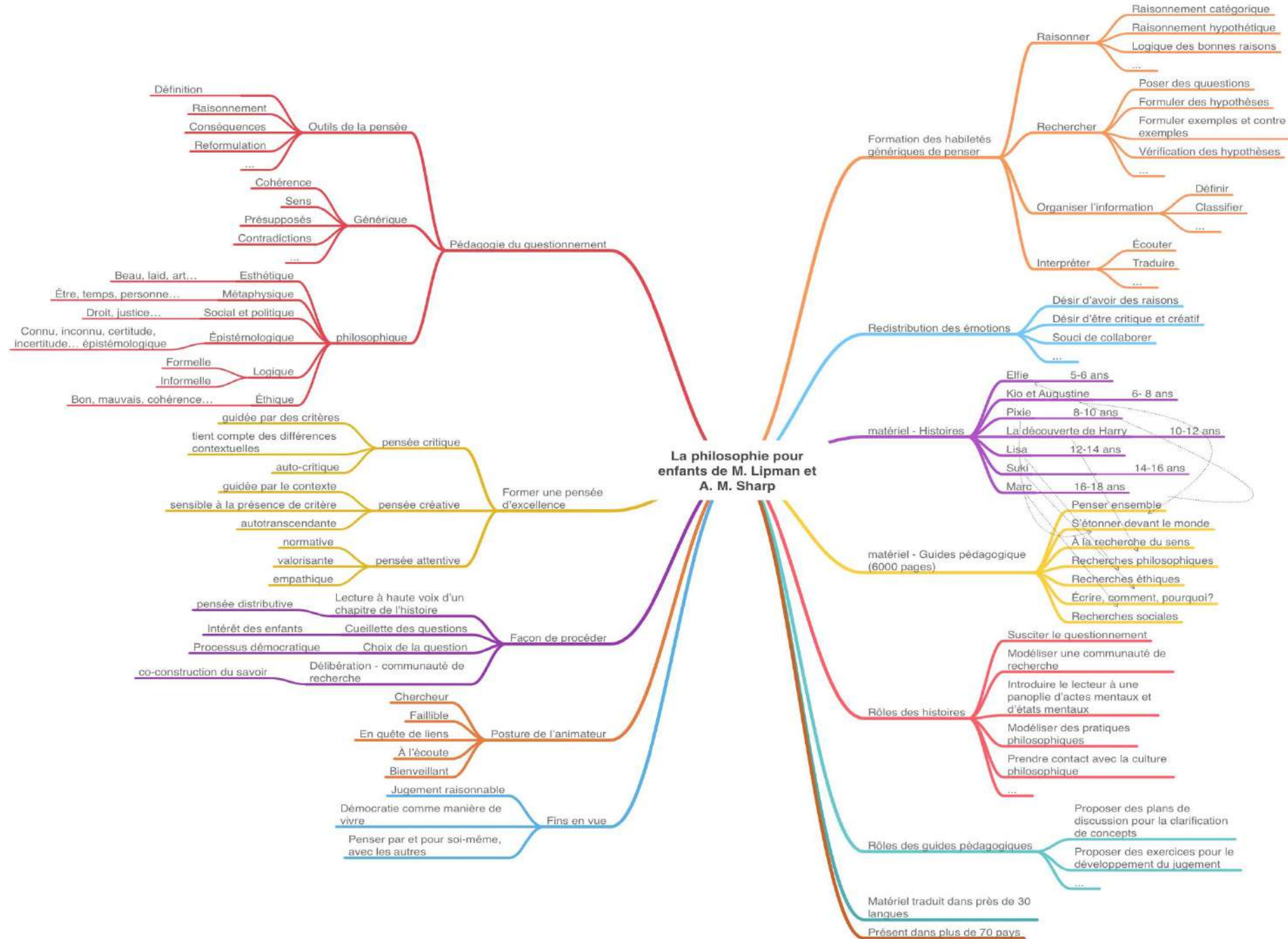


Retrouvez d'autres formations sur <https://www.reseau-canope.fr/> ou <https://www.canotech.fr/>

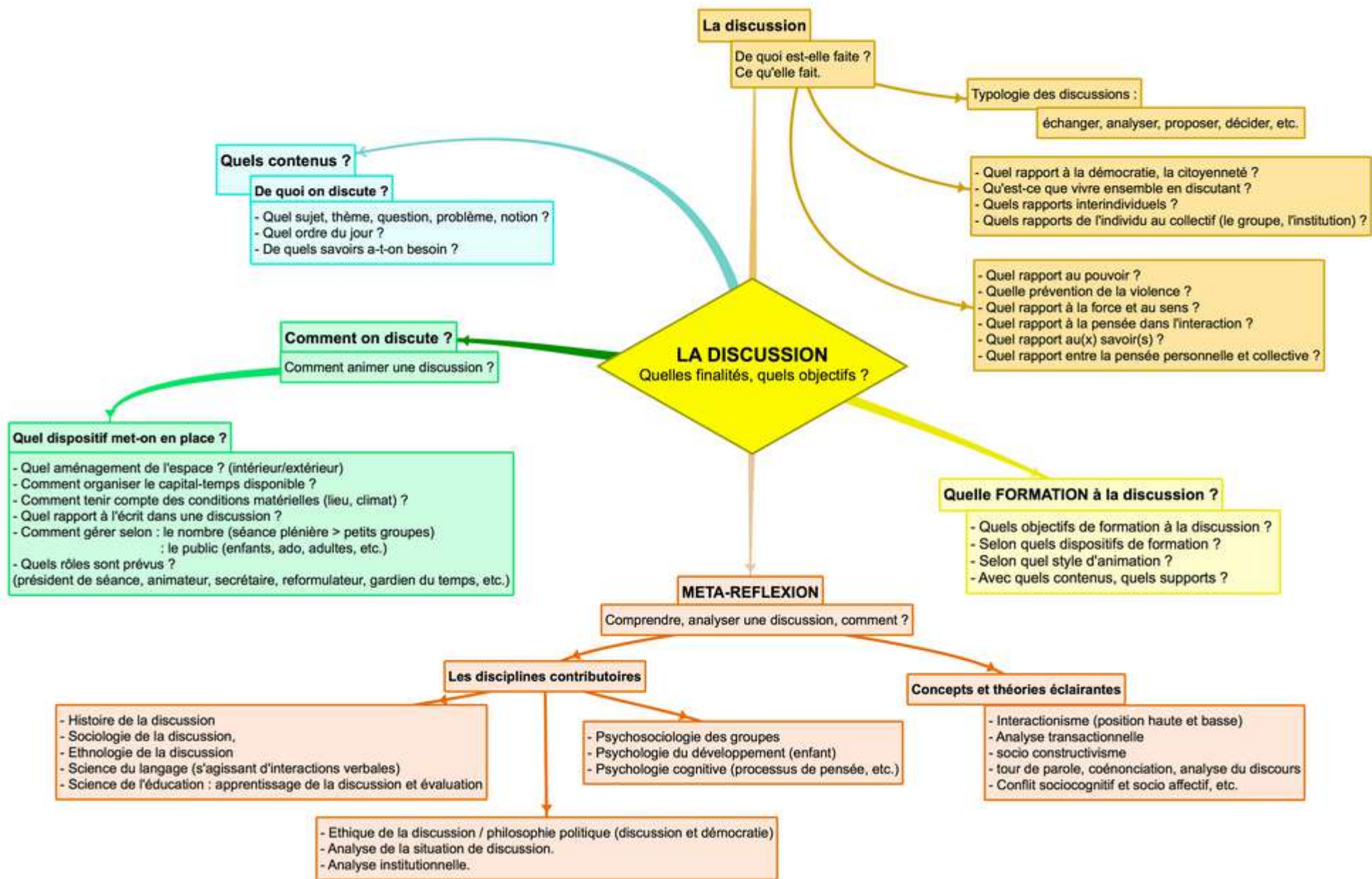
Contacts :

[nicolas.bureau@reseau-canope.fr](mailto:nicolas.bureau@reseau-canope.fr) et [frederic.racine@reseau-canope.fr](mailto:frederic.racine@reseau-canope.fr)

# Annexes



# CARTE MENTALE D'UNE DISCUSSION



# Carte mentale DVDP

## UNE DISCUSSION A VISEES DEMOCRATIQUE ET PHILOSOPHIQUE

### Articuler démocratie et philosophie

#### Un dispositif démocratique

- pour apprendre à discuter dans l'espace public
- avec des rôles précis, partagés, complémentaires et tournants.

1° Animateur (adulte, enseignant), mettre en place, réguler et faire analyser le dispositif.

2° Président de séance : gère la forme et le temps, répartit la parole selon des règles.

3° Reformulateur : écoute, comprend et redit.

4° Synthétiseur (secrétaire de séance), écoute, récite, note et renvoie une synthèse.

5° Discutants : prennent part au débat, veillent à sa progression, mettent en oeuvre une éthique discussionnelle et des processus de pensée.

6° Observateur des rôles et des processus de pensée.

#### Avec des règles démocratiques de fonctionnement

1° Lever la main pour parler

2° par ordre d'inscription

3° Avec priorité aux moins-disants

4° perche tendue aux muets

5° et droit de se taire

#### Une visée philosophique pour

- Apprendre à philosopher
- Penser par soi-même par des exigences intellectuelles portées par l'animateur.

#### Les 3 processus de pensée articulés à mettre en oeuvre

1) **Problématiser** : mettre en question, interroger, douter, élaborer des problèmes à partir de notions ou de questions.

2) **Conceptualiser** : construire des définitions, clarifier des distinctions conceptuelles.

**Argumenter** : fonder ses (hypo-) thèses, objecter, répondre à des objections rationnellement

#### Une éthique communicationnelle

##### Discuter et non dé-battre, con-vaincre

S'écouter

S'entraider

Se respecter

Considérer autrui comme un interlocuteur valable (J. Lévine)

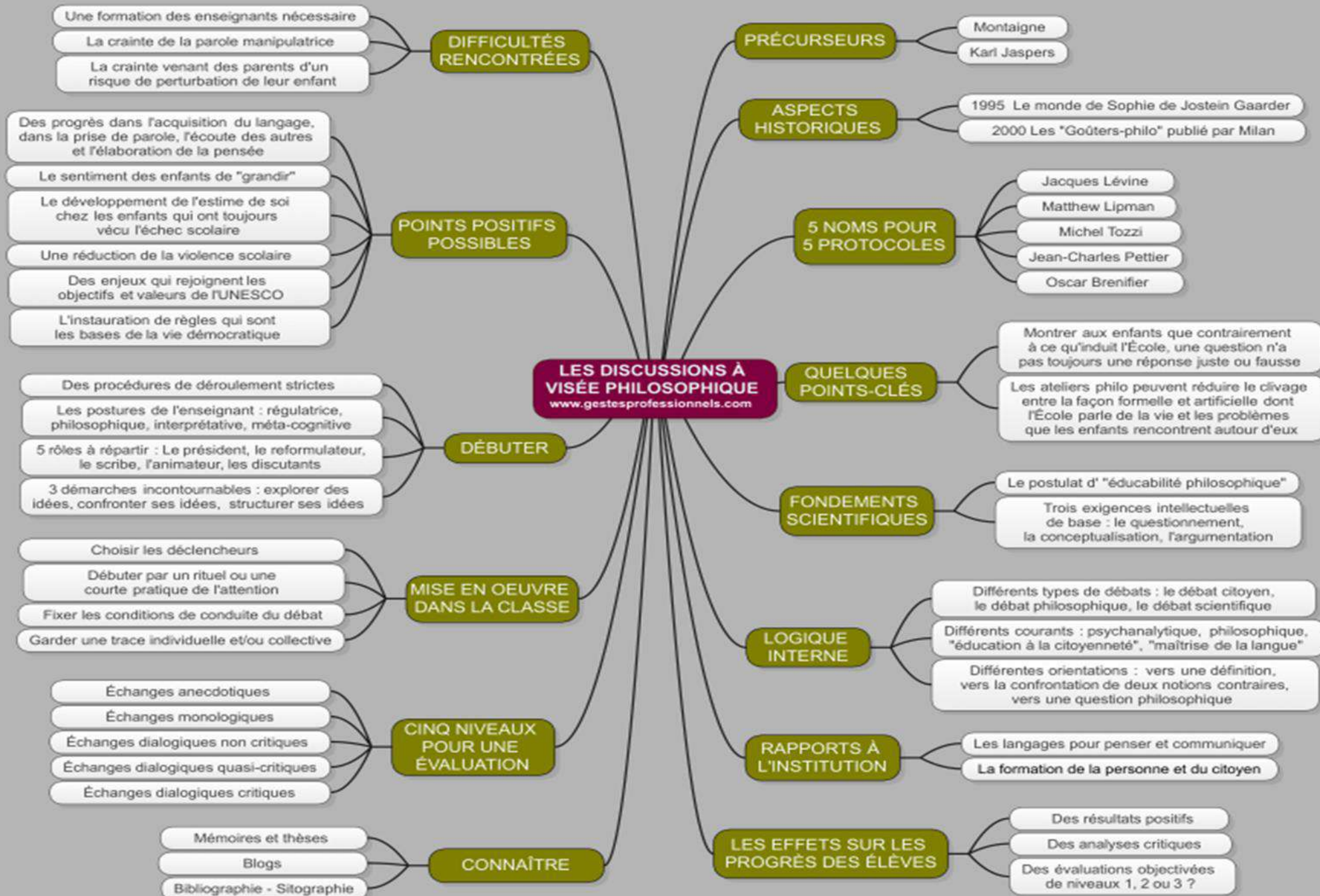
Communauté de recherche (Dewey, Lipman)

Intellectuel collectif

Rapport de sens (chercher avec) et non de force (lutter contre)

Objection comme cadeau et non comme agression

CONTRIBUER A L'EDUCATION D'UN CITOYEN ET D'UN HUMAIN REFLEXIFS ET CRITIQUES



# Grille de synthèse et de restitution d'une DVDP

Au cours de notre discussion,

**1°) Nous avons défini.... ( *conceptualisation* )**

**2°) Nous nous sommes demandé...( *problématisation* )**

**3°) Nous avons affirmé....( *énonciation* )**

**4°) Nous avons expliqué pourquoi...  
Nous avons critiqué.... ( *argumentation* )**

**5°) Nous avons compris ( *interprétation* )**



# Etablir des listes de questions et de questionnements

Qu'est-ce qu'une grande personne ?	Qu'est-ce qu'être intelligent ?
Qu'est-ce qu'un ami ?	C'est quoi l'infini ?
Qu'est-ce que la beauté ?	Qu'est-ce que la jalousie ?
Qu'est-ce que le bonheur ?	Qu'est-ce que le temps ?
Qu'est-ce que le courage ?	Qu'est-ce que la méchanceté ?
Qu'est-ce que la démocratie ?	Qu'est-ce que la liberté ?
Qu'est-ce que l'ennui ?	Qu'est-ce que souffrir ?
Qu'est-ce que la violence ?	Qu'est-ce qu'être célèbre ?
Qu'est-ce qu'être heureux ? Qu'est-ce qu'être malheureux ? Est-ce que l'on peut passer de heureux à malheureux ?	Qu'est-ce qu'un rêve ? Qu'est-ce qu'un cauchemar ? Les rêves ont-ils un sens ?
Qu'est-ce qu'une idée ? D'où viennent les idées ?	Qu'est-ce que la justice ? Qu'est-ce que l'injustice ?
Qu'est-ce que le mensonge ? Est-ce que parfois on a le droit de mentir ?	Qu'est-ce que la peur ? Peut-on dépasser ses peurs ?
Qu'est-ce que la politesse ? Pourquoi doit-on être poli ?	Qu'est-ce que la vérité ? Faut-il toujours dire la vérité ?
Qu'est-ce qu'il faudrait pour bien vivre ?	Sommes-nous pareils ou différents ?
Est-on différent quand on est handicapé ?	Qu'est-ce qu'un enfant ?
Qu'est-ce que respecter l'autre ? Comment et pourquoi vivre avec les autres ? Peut-on se mesurer à l'autre ?	Aimerais-tu, pendant une semaine, devenir une fille si tu es un garçon et inversement ? Qu'est-ce que ça changerait pour toi ?
L'égalité homme/femme : Tous les hommes sont-ils égaux ?	Pourquoi parfois c'est si dur de vivre ensemble ?
Est-ce que c'est pareil de frapper une mouche, un chien ou un copain ?	Pourquoi a-t-on parfois envie de se moquer ?
Qu'est-ce que c'est « être responsable » ? Es-tu responsable de quelque chose ?	Qu'est-ce que le racisme ? Pourquoi y a-t-il du racisme ?
Pourquoi va-t-on à l'école ?	A quoi ressemblerait une école idéale ?

## I/ Orienter la discussion vers une définition

- « Qu'est-ce que la peur ? »
- « Qu'est-ce qu'être heureux ? » ou « Qu'est-ce que le bonheur ? »
- « Qu'est-ce que le plaisir ? »
- « Qu'est-ce qu'être en colère ? »
- « Qu'est-ce qu'un ami ? »
- « Qu'est-ce qu'un cadeau ? »
- « Qu'est-ce que grandir ? »
- « Qu'est-ce que vieillir ? »
- « Qu'est-ce qu'être sage ? » ou « Qu'est-ce que la sagesse ? »
- « Qu'est-ce que la vérité ? »
- « Qu'est-ce qu'un Doudou ? » • « Qu'est-ce qu'un enfant ? » • « Qu'est-ce qu'un bébé ? »
- « Qu'est-ce qu'un adulte ? »
- « Qu'est-ce qu'un animal ? »
- « Qu'est-ce qu'un élève ? »
- « C'est quoi l'école ? »
- « C'est quoi la famille ? »
- « Qu'est-ce que la mort ? »

## II/ Orienter la discussion vers la confrontation de deux notions contraires

Il faut cerner des différences et des ressemblances entre deux notions contraires :

- le beau et la laid • les rêves et les cauchemars • la gentillesse et la méchanceté • la vie et la mort • Le bonheur et le malheur • Le jeu et le travail ;

## III/ Orienter le débat vers une question philosophique

- « Quelles sont les différences entre un adulte et un enfant ? »
- « Quelles sont les ressemblances entre un adulte et un enfant ? »
- « Quelles sont les différences entre un animal et un homme ? »
- « Quelles sont les différences entre une poupée et nous ? »
- « Quelles sont les différences et les ressemblances entre une fille et un garçon ? »
- « Est-ce que tout le monde est pareil ? »

# Focus : Exemples d'albums pour initier la discussion.

## Thèmes

## Livres et Albums :

## Questions

- Le bonheur

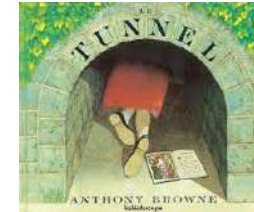
- Socrate, Rascal,



-Avons-nous besoin de quelque chose pour être heureux, d'un objet... ?

- Le courage et la peur

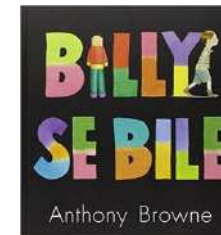
- Le tunnel, A. Brown,



-Auriez-vous, comme la petite fille osé rentrer dans le tunnel ?

- Le corps et l'esprit

- Billy se bile, A. Brown,



- Qu'est-ce que l'esprit ?

- Qu'y a-t-il entre le corps et l'esprit ?

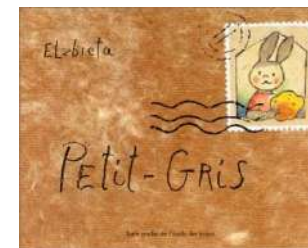
La liberté

- La chèvre de Monsieur Seguin

-A la place de la chèvre, auriez-vous choisi la liberté et la menace ou le pré fermé ?

- Le refus de la fatalité éponge ?

- Petit gris, Elzbeta,



-Pourquoi Petit Gris a-t-il utilisé une

# • Thèmes

# Livres et Albums :

# Questions

- L'amitié
- 

- Le chat orange, A. Mets,
- Marcel et Hugo, A. Brown,



- Qu'est-ce qu'un ami ?
- Pourquoi avons-nous des amis ?

- La jalousie

- Balibar et les oursonnes, M. Beck,



- Pourquoi éprouve-t-on de la jalousie ?

- Pourquoi y-a-t-il des prisons ?

- Ne m'appellez plus jamais mon petit lapin, G. Solotareff,



- Pourquoi va-t-on en prison ?
- Est-ce que des enfants vont en prison ?

- Le bien / le mal

- C'est pas moi, E. Robert,
- La bonté à du bon, M. Mundy,



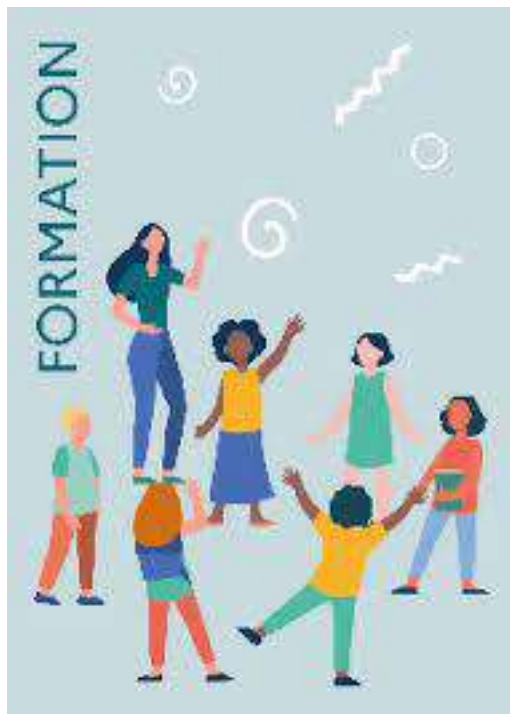
- Pourquoi essayons-nous la plupart du temps de ne pas faire de bêtises ?

- La mort

- L'étoile de Léa, P. Gilson,
- Le canard, la mort et la tulipe, W. Erlbruch,



- Comment consoler un proche après la mort ?
- Comment les proches peuvent gérer les souvenirs?



Merci à tous

Retrouvez-nous sur  
[reseau-canope.fr](http://reseau-canope.fr)

Contacts

[frederic.racine@reseau-canope.fr](mailto:frederic.racine@reseau-canope.fr)

[nicolas.bureau@reseau-canope.fr](mailto:nicolas.bureau@reseau-canope.fr)



**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**CANOPÉ**

**CANOPÉ**